마법전서

마법사가 되는방법



GAME

5월호 별책부록

마법사가 되는방법

제 1장

마법사의 하루

이 장에서는 마법사라고 불려지는 사람들은 어떠한 생활을 하고 있는지, 또 마법이란 도대체 무엇인지를 이야기식으로 소개하고 있습니다. 마법사의 독특한 세계를 알기 위한 첫걸음이기 때문에 꼭 읽어보시기 바랍니다.

그럼, 이 글을 읽는 당신에게 새로운 발견과 놀라움이 있기를….

- 원음의 '미스티=스트라샤' -

별의 바다, 바람의 소리

바람은 운반한다
산이나 골짜기를 넘어서 계속 운반한다
그것은 도대체 무엇일까?
기쁨의 소리, 졸음의 한숨, 봄의 시…
안내하는 바람이 되어 계속 운반한다
모든 것은 바람에 이끌리고, 바람에 맡기어진다
바람이여 불어라!

무수하게 장식된 별의 깜빡임
황혼은 가고 어둠의 베일이 뒤덮인 하늘을 올려다 본다
바람은 노래하고 질문을 한다
'높은 곳에서 내려온 하늘같은 빛이여,
왜 빛을 비추는가?
몸에 휘감긴 빛을
막아낼 수 있는 사람 따윈 존재하지 않는데…'
별은 빛난다
바로 그 때, 그 작은 빛이 대지에 쏟아진다



멀리멀리 그분의 세계
'엘=세네리아'의 안내에서 개척된 그분의 세계
별은 반짝이고, 빛이 모인다
바람이 불고, 대지를 잠재운다
귀를 기울여라…
바람은 알고 있다
별의 빛, 대지의 힘, '엘=세네리아'의 신비를
바람의 소리를 들어라…

성력 12년, '쿨츠=엘비스' 도서관 편찬, 편찬자 불명
'바람의 시' 서문에서 인용

이 장은 나, '미스티=스트라샤'가 담당하고 있습니다.
왼쪽 시는 마법사가 되려는 사람들에게 있어서 매우 흥미롭고 중요한 이야기입니다. 아직은 모르겠지만, 곧 이 시의 의미를 알게 될 것입니다. 지금은 마음에 담고만 있으세요.

자! 그럼, 이 장에서는 '마법사의 생활'에 대해서 간단하게 설명하려 합니다.
여기서는 마법사인 사부와 제자인 코린과의 대화에 의해서 쉽게 설명되고 있으므로 대강 훑어 보면 됩니다. 특히 주의해야 할 부분은 '포인트'로 여기에 자세한 설명이 있으니 서두르지 말고 차분히 읽어 보세요.

시작하려면…

여기에서는 흰 수염을 기른 마법사와 이제 사부의 제자로 막 입문한 소년과 함께 마법사의 세계로 접근해 보기로 합시다.

그런데, 마법사라고 하는 사람은 도대체 무엇을 하는 사람들일까요?

마법사의 저주로 곤경에 빠진다는 식의 이야기는 마법사를 왜곡하고 있는데, 이런 이야기는 긴 시간이 흐르는 동안 '마법사'라는 존재에 이상한 이야기가 많이 붙어 버렸기 때문입니다.

이제 마법사는 이야기 속에서만의 존재가 되어 버렸습니다.

그러나, 마법사는 존재하는 것입니다. 지금도 당신이 모르는 산속이나 마을에서 떨어진 숲속 등, 인적이 드문 조용한 곳에서 남몰래 살고 있는 것입니다. 이 책은 '마법사가 되는 방법'을 비교적 쉽게 마법사에 대해서 잘못 알고 있거나 마법사가 되고 싶어하는 사람을 위해서 씌여졌습니다.

우선, 이 장에서는 '마법사'라고 불려지는 사람이 어떤 사람인지를 설명하고 있습니다.

대실패

'사부님~! 실패입니다!'

엉뚱한 소리를 내는 사람은 서글서글한 눈매의 귀여운 소년이었습니다. 한눈에 봐서 극히 평범한… 아니, 한창 자라나는 아이입니다.

'또야? 어쩔 수 없는 아이군. 얘야, 이러면 한 번 더 재료를 모아야 된단다.'

그렇게 말해 버리는 흰수염의 노인.

어머머! 잘 보세요. 소년의 옷이 동굴에 숨어 있는 모래쥐처럼 새까매져 있지 않나요? 손에는 어울리지 않을 정도의 큰 유리병이 쥐어져 있고, 거기에서는 뭉게뭉게 검은 연기가 뿜어 오르고 있습니다. 곧 방안이 검댕투성이가 되어버릴 것 같은 기세입니다.

'뭉게뭉게… 사부님! 창문 좀 열어주세요!'

'그래! 이 방을 깨끗하게 청소해 두거라!' 고 하면서 창문을 여는 노인.

'저… 제가, 새로운 재료를 찾아올께요!'

'이, 이봐! 기다려!' 라고 말을 걸었을 때는 이미 소년이 방을 빠져나가 숲속으로 뛰어 나간 후였습니다.

포인트

소년은 왜 새까맣게 되어버린 것일까요?

사실은 여기가 마법을 만드는 방인 것입니다. 사부님이 가르쳐준 대로 '마법재료'를 조합하고 있긴 하지만, 아무래도 소년은 실패 한 것 같군요.

마법이라는 것이 '마법의 주문'을 외우기만 한다고 바로 사용할 수 있는 것이 아니거든요.

약초나 광물 등, 자연의 힘을 빌려야 비로소 마법이 완성되는 것입니다.

대마법사라고 불릴 정도가 되려면 자유자재로 마법을 사용할 수 있겠지만, 익숙하지 않은 동안에는 '마법재료를 사용한 마법'을 배우게 됩니다.

그러다가 같은 마법을 몇번 만들거나 사용하게 되면, 나중에 그 마법의 체질이 배어 들어서 마법재료가 없어도 마법을 사용할 수 있게 됩니다.

여기서 '마법재료를 사용한 마법'을 '하위마법'이라 하고 '마법재료가 필요없는 마법'을 '상위마법'이라 해서 구별하고 있습니다.

그런데, 집에서 뛰어나온 소년이 숲속으로 달려가 버렸습니다.

이제부터 도대체 어떻게 되는 것일까요?



어두운 은혜의 숲

울창하게 초목이 우거진 숲속. 나뭇잎 사이에 햇볕이 비치고 있으며, 그곳에는 좁은 길이 쭉 이어져 있습니다. 햇살이 따가운 점심때, 한명의 소년이 뛰어 왔습니다.

그렇습니다. 조금 전 실패를 해버린 마법사 견습생, '코린'이라는 이름의 소년입니다. 코린은 여기까지 달려 와서는 숨을 헐떡이며 길에 쓰러져 버립니다.

'헉… 헉… 방청소 따위는 귀찮게 하고 싶지도 않아!'

그런 이유 때문에 여기까지 쉬지않고 달려 온 것일까요?

코린의 옷은 검댕투성이, 그리고 지금은 모래투성이가 되어버렸습니다.

'사부님은 두사람이 생활하므로 잡다한 일은 내가 해야된다고 말씀하지만, 하인이라도 고용하면 얼마나 좋아!'

코린은 푸념을 합니다.

'자! 어두워지기 전에 새로운 마법재료라도 찾으러 갈까?'



포인트

청소를 시키는 노인도, 싫다고 도망쳐온 코린도 모두 어쩔 수 없는 인간이군요!

이야기 속에서는 '두 명이 살고 있다'고 되어 있지만, 마법사는 일반적으로 한명의 제자를 두는 것이 대부분입니다.

사실 마법사는 누구에게도 폐를 끼치지 않고, 누구에게도 방해받지 않으며 혼자서 마법연구를 하는 것이 좋습니다. 그러나, 혼자서는 손이 모자랄 때도 있고 자신을 계승해 나갈 사람이 필요하기 때문에 최소한 한명의 제자를 두고있는 것입니다.

이야기 속에서는 가끔 제자에게 청소나 세탁, 방정리 등을 강제로 시키고 마법공부는 가르쳐주지 않는 나쁜 마법사가 나오지만 다 그런 것만은 아닙니다.

사부인 노인도 옛날에는 코린처럼 공부했기 때문에 제자를 가르치는 일에 대해서는 아주 잘 알고 있습니다. 마법사는 연구에 몰두하기 때문에 본의 아니게 청소나 주변정리 등에 게으름을 피우는 경향이 있습니다. 과연, 우리의 코린은 착실하게 뒷정리를 할 수 있는 마법사가 될 수 있을까요? 불안하군요…



깊고 깊은 숲속을 여기저기 돌아다니는 코린.

열심히 무언가를 찾아내려고 두리번거리며 주변을 돌아다니고 있습니다.

그렇습니다. 코린은 마법을 만들기 위한 재료를 찾고 있는 것입니다. 나뭇잎의 색을 관찰하거나 냄새를 맡아보기도 하고, 풀과 꽃의 뿌리를 파내보지만, 좀처럼 마법재료는 발견되지 않습니다.

'이상하네… 없나?…'

그 때, 코린은 나무와 나무 사이에 얼굴을 내밀

면서 들여다봤습니다.

그 안에는 귀가 긴 동물이 무엇인가를 먹고 있군요.

'아니? 내가 방해를 한건가?'

생글거리며 말하는 코린.

그러자, 귀가 긴 동물은 달아나 버렸습니다.

'기다려…'라고 말하며 코린은 그 뒤를 좇아갑니다.

포인트

여기에서는 '마법재료'에 대해서 다루고 있습니다.

마법재료란 문자 그대로 마법을 만들기 위해서 필요한 재료입니다. 마법은 누구나 간단하게 사용할 수 있는 것은 아닙니다. 미리 마법재료를 조합해서 만들어 두지 않으면 안됩니다.

이것은 마치 제조법을 보면서 재료를 요리하는 것과 같습니다.

코린은 조금 전의 실패로 인해 쓸모없게 되버린 '마법재료'를 가지러 깊은 숲속으로 들어갔습니다. 바란 대로 발견하면 좋겠군요.



귀가 긴 귀여운 동물

귀가 긴 작고 귀여운 동물을 좇아간 코린. 이상하게도 이 동물을 좇아간 곳에서는 반드시 마법재료가 발견됩니다. 조금 먼저 달려갔다고 생각하면 멈추어 서고 코린을 기다려 주거나, 마법재료가 있는 근처에 오면 '찍!' 하고 짧게 울어서 알려줍니다.

'나에게 마법재료가 있는 곳을 가르쳐 주는 구나!'

코린은 뒤쳐지지 않으려고 필사적으로 뒤를 좇아갑니다. 숲속을 빠져나와 어두운 동굴을 지나거나 냇가에서 물을 마시면서 마법재료를 하나씩 하나씩 모아갑니다.

그러다가 무심코 주머니를 보면, 마법재료가 가득 채워져 있는 것입니다.

하늘도 검붉은 빛으로 물들고 황혼이 질 즈음에 코린은 자신을 도와준 귀가 긴 동물과 헤어졌습니다.

'오늘은 정말로 고마웠어. 또 봐!'

포인트

마법재료는 정말이지 여러 장소에서 찾을 수 있습니다.

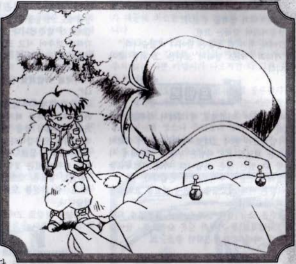
숲속에 나는 풀이나 나뭇잎, 꽃이나 과일 뿌리, 버섯이나 거미집, 동물의 손톱이나 어금니 등, 어쨌든 여러 가지 것들이 마법재료로 이용됩니다.

자연 속에서 자란 모든 것에는 '생명의 힘'이 움직이고 있기 때문입니다. 마법이란 그런 '생명의 힘'을 이용해서 적절한 효과를 얻을 수 있도록 인도하는 수단에 지나지 않습니다. 마법사라는 사람들은 어떤 재료를 어떻게 조합하면 어떤 효과가 있는지를 알고 있는 사람들입니다.

물론, 이번 코린의 실패처럼 재료의 조합을 잘못하면 마법의 힘이 폭주해 버립니다.

※마법의 만드는 방법에 대해서는 다음 장(→P.7)에서 자세하게 해설하고 있습니다.

코린, 집으로 돌아가다



'사부님이 화를 내시겠지. … 하지만, 이만큼 많은 재료를 모았으니까 반드시 용서해 주실거야.'

집을 뛰어 나갔을 때를 회상했습니다. 코린은 마법의 조합에 실패하고 연구실을 '검댕투성이'로 만들어 버렸던 것입니다. 그리고 방청소와 뒷정리도 하지 않고 집을 뛰쳐 나가서…

'후우… 마법재료마저 발견하지 못했다면 굉장히 화를 내실 거야.'

그런 생각을 하는 사이에 어느새 사부의 집에 도착했습니다.

집 앞에는 코린을 온다는 것을 아는 것처럼 사부가 서 있었습니다.

'코린!'

됨됨이가 나쁜 제자를 향해서 호통치는 사부.

(아차…)

'역시…'라고 생각하면서 어깨를 살짝 움츠립니다.

'뭐, 괜찮다. 마법의 조합에 실패한 걸 가지고 일일이 화낼 순 없잖아'

'예?'

깜짝 놀라서 사부의 얼굴을 보는 코린.

언제나처럼 온화한 사부의 눈입니다.

'코린! 새로운 마법재료는 당연히 발견해 왔겠지?' 코린의 눈이 반짝 빛납니다.

'네! 재료는 많이 발견해 왔습니다.'

'음, 그것으로 됐어. 오늘은 이미 늦었다. 다음은 내일 하도록 하자'

'예!'

그렇게 해서 코린은 상쾌한 기분으로 사부가 계신 곳으로 다시 돌아오게 되었죠.

포인트

자, 이야기는 여기서 끝나는데, 어때요? 재미있었나요?

마지막에 조금 썰렁하지 않았나요?

이 이야기에는 내막이 있습니다. 코린을 도와준 귀가 긴 귀여운 동물은 사부가 기르고 있는 동물로 이름은 '래비'라고 합니다. (래빗-토끼-가 아닙니다!) 요컨데 사부가 '래비'를 통해서 코린을 도와준 것입니다. 정말로 제자에게는 '약한' 사부군요.

마법사가 되는방법

제 2장

도대체 마법이란 무엇인가?

이 장에서는 어떻게 해서 마법을 만들어 내는지를 설명하고 있습니다. 마법의 구조나 사용방법, 마법재료의 조합방법 등을 총망라하고 있습니다. 마법의 구조를 이해하는 것은 마법사에게 있어서 기초 중의 기초! 반드시 읽어 보도록 하세요.

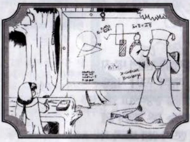
- 별빛의 '레니=세어드' -

마법을 사용하는 것은?

마법사인 사부가 제자에게 마법을 가르치는 곳. 사부는 어려운 글자와 기호를 쓰고 있고, 제자는 그것을 옮겨쓰고 있습니다.

안녕하세요!

이 장은 나, '레니=세어드'가 담당하게 되었습니다. 나도 아직 초보자로 최근에야 겨우 제 구실을 할 수 있는 마법사로 인정받았습니다. 그런 내가 마법사가 되기 위해서 지금까지 고생한 경험담을 여러분에게 소개하려 합니다. 차근차근 천천히 읽어 주세요.



마법의 구조

우선은 '마법이라는 힘이 도대체 어떻게해서 생겨나는 것인지?'를 설명하겠습니다.

여러분은 '마법'이라는 말을 들으면 도대체 어떤 것이 떠오릅니까?

뭔가 이상한 주문을 중얼중얼 외고 현실에서는 있을 수 없는 이상한 현상을 끌어내는 것은 아닙니다.

실제로 마법이라는 것은 자연의 힘입니다. 이 세계를 창조하고 시와 함께 시간을 만들어 내는 시인, '엘=세네리아'가 가져오는 자연의 은혜를 변화시켜서 마법이라는 형태로 만드는 것입니다.

어때요? 어렵나요? 요컨대, 신이 창조한 생명의 일부, 즉 식물이나 동물을 사용해서 마법이라는 불가사의한 힘을 끌어내는 것입니다. 예를 들어, 불을 만드는 마법이라면, 그것과 관련된 자연의 재료를 모아와서 그것들을 조합함으로써 '불'이라는 힘을 창조하는 것입니다. 이것이 마법의 구조입니다.

우선, 마법사가 되기 위해서는 어떻게 마법재료를 모을까요?

그것도 참 중요한 것이랍니다. 절약하면 보다 쉽게 모을 수 있겠지요.



우선 완벽한 학습

마법을 사용하기 위해서는 마법을 하나씩 학습해 갈 필요가 있습니다. 마법이라고 해도 여러 종류가 있습니다. 마법은 사부님 밑에서 배울 수 있지만 대부분의 경우, 하나의 마법을 완전하게 습득할 때까지 다른 마법을 가르쳐주지 않습니다.

혹, 마법의 조합방법을 잘못하게 되면 마법재료가 쓸모없어질 뿐만 아니라 마력의 폭주로 폭발해 버리기 때문이지요.

여기에서 명심할 것은 '마법의 조합에는 실패하지 않는다'는 것입니다. 처음에는 무엇이든 실수가 많고 위험이 따르기 때문에, 이 책에는 조합 방법에 관한 모든 것이 쓰여져 있답니다. 아무쪼록 조합방법에 신경을 써주세요.

※사부가 가르쳐주는 마법만으로 만족할 수 없는 사람은 스스로 도서실의 책을 조사해서 '마법

공부를 하는 방법도 있습니다. 마법을 사용하는 것에 익숙해지면 도전해 봅시다!

여러 가지 마법재료



습기있는 장소 등에 나는 버섯



동굴 등에서 캐낸 광물



나뭇잎이나 꽃 등 일반적인 마법재료



거미집 등의 동물의 일부분

그 외 여러 가지 종류의 마법재료가 있습니다.

마법재료를 조합!



자, 마법공부를 끝냈으면 마법을 조합해 봅시다.

이 책에서는 마법의 조합에 필요한 재료를 어디서 얻을 수 있으며, 또한 그 조합 방법들이 자세히 쓰여져 있으므로 참고해 주세요. 마법의 조합은 조금 전에도 말했듯이 여러 가지 자연의 재료 중에서 그것들이 지닌 자연의 힘을 이용해 마법이라는 다른 힘으로 변화시킨다고 설명했었습니다.

여기서 설명하는 것은 '실제로 어떻게 마법의 힘을 이끌어 내느냐?' 입니다. 마법의 조합 방법은 아래와 같이 '4종류'의 수단으로 조합할 수 있습니다.

· 태우다 ………………… 마법재료를 태워서 그 안에 포함되어 있는 불순물을 정화시킵니다.

· 건조시키다 ………… 마법재료를 말려서 건조시킴으로서 그 안에 포함되어 있는 자연의 힘을 정지시키고 효과를 안정시킵니다.

· 끓이다 ………………… 마법재료를 조려서 여러 가지 재료가 가지고 있는 자연의 힘을 하나로 합칩니다. 조리면 조릴수록 마법의 효과는 안정되지만 지나치면 효과가 없어집니다.

· 으깨다 ………………… 마법재료를 갈아서 일시적으로 자연의 힘을 크게 높입니다.

이상의 4가지 조합방법을 필요한 마법재료 하나하나에 실행합니다. 말하자면 요리를 만드는 것처럼 생각하는 편이 알기 쉽겠지요! 그러나, 이것만으로는 마법이 완성됐다고는 말할 수 없습니다. 조합이 끝난 마법이 안전하게, 필요한 때에 효과를 나타내도록 하지 않으면 안됩니다. 그것을 위한 방법은 다음 페이지에 쓰여 있습니다. 여기서는 '마법의 조합방법에는 4가지 방법이 있다'라는 사실만 기억해 둡시다.

마법을 두루마리로 봉합시다!

마법조합이 잘 됐으면 다음에는 마법의 힘을 두루마리에 정착시키기 위한 의식을 거행합니다. 마법재료를 조합하는 것만으로는 자유롭게 마법을 사용할 수 없습니다.

이는 조합한 마법재료가 가진 힘을 매체(두루



마리 등의 마법의 힘을 안착시키는 것)로 봉하고 안정된 마법의 힘이 발휘되도록 고정화합니다. 그리고, 마지막으로 그 마법이 작용되기 위한 열쇠가 되는 말(키워드)을 매체로 쓰면 마법은 완성됩니다. 복잡해서 알기 어려우므로 다시 한 번 간단하게 설명하겠습니다.

1. 의식실(보통은 지하에 있다)에서 마법진을 그립니다. 이것은 하나하나의 마법마다 다르기 때문에 매회 그려야 합니다.

2. 마법진의 중앙에 마법의 매체가 되는 것(보통은 두루마기)을 놓습니다.

3. 조합한 마법재료를 마법진의 주위에 세워진 촛대에 뿌려서 태웁니다. 이것은 마법진과 대응하고 있기 때문에 순서가 틀려서는 안됩니다.

4. 잘 되면 마법진이 빛을 발합니다. 마법의 힘이 마법진의 중앙에 있는 두루마리에 있기 때문입니다.

5. 마지막으로 이 마법을 발동시키기 위한 키워드를 입으로 소리내서 말합니다. 이것으로 완성됩니다.

이 의식의 실행방법은 마법을 공부하는 단계에서 충분히 배울 수 있습니다. 이 마법의식에 실패하면 모처럼 만든 마법의 힘이 매체(두루마리)에 모이지 않고 마법효과가 사라져 버립니다. 조합을 잘못해서 폭발하는 것보다는 나을지도 모르지만, 그 마법이 필요할 때 제대로 작동하지 않는다면 오히려 더 위험하겠지요. 하여튼 이렇게 해서 두루마리에 봉한 마법의 힘은 주문를 외우는 것으로 언제라도 마법의 힘을 발동할 수 있습니다.

마법의 완성

'학습', '조합', '의식'의 세가지를 클리어하면 마법이 완성됩니다. 마법이라는 힘을 만들어내는 데는 번거롭고 꽤 많은 노력이 필요할까요? 아닙니다! '마법을 한 번 사용할 때마다 이런 번거로움이 있는 건가'라는 걱정따위는 하지 않아도 됩니다.



같은 마법을 여러번 사용하고 있는 동안에 그 마법의 힘이 체질에 익숙해져서 얼마 후에는 마법재료 없이도 마법을 사용할 수 있게 됩니다. 단지, 마법을 사용할 때마다 체력이 소모되기 때문에 주의해야 합니다.

잠깐만!!! 5

훗!
암사(闇紗)의 빛나는 '이콘=라미네우스'다. 이 책에서는 자주 나오진 않지만, 당부해 둘 것이 있다. 마법의 조합만은 틀리지 마라. 의식방법은 걱정 안 해도 된다. 당신이 착실하게 사부 밑에서 배웠다면 자동적으로 성공할 수 있을 것이다. 혹, 도서실의 책 등에서 마법을 배웠다면 확실하지 않을 지도 모르지만… 운이 좋으면 의식은 성공할지 모르지만 확실하지 않은 일에는 처음부터 손을 대지 않는 것이다.
나는 공모하는 것은 싫어하기 때문에 이 정도로 해 둔다. 또 만나자!

마법사가 되는방법

제 3장

월드가이드 '세상의 가장 끝에 있는 섬'





여기서는 마법사들이 사는 '세상의 가장 끝에 있는 섬'에 대해서 설명하겠습니다. 고대 시대에 잃어버린 문명과 계속되는 마법의 힘… 하여튼 이 세계에 대해서 알아 두는 것이 마법사로서의 소양이죠! 꼭 알아두도록 하세요!!

- 빛의 탐색자, '듀런=메레이지' -







시작할 때

이 세계는 시로 가득차 있습니다. 그녀의 시는 바람이 되고 빛이 되고 때로는 어둠과 얼음을 대지에 가져옵니다. 그녀의 이름은 '엘=세네리아'.
이 세상이 어둠으로 가득차 있는 고대시대에, 별이 반짝이는 드레스를 입고 빛을 가져온 위대한 시인. 그녀의 시는 모든 대지에 널리 퍼져 자연을 가져왔습니다. 푸른 숲의 나무나 풀, 동물, 여러 가지 것이 그녀의 시에서 태어나고 자라납니다. 이렇게 해서 그녀의 별의 드레스가 시의 시작을 알리고, 그녀의 시는 세상의 시간이 되었습니다.

처음뵙겠습니다. 이 장을 맡은 빛의 탐색자, '듀런=메레이지'라고 합니다. 이 세상과 마법에 있어 중요한 존재, 그것은 별의 시인인 '엘=세넬리아'입니다. 아무 것도 없던 대지에 빛을 주고 자연의 은혜를 준 사람. 그녀는 시를 노래하는 것만으로도 이 세상의 모든 생명과 시간의 흐름을 가져왔습니다.
하지만 그녀가 누구이며 어디에서 왔는지, 이 모든것은 수수께끼에 싸여 있습니다.
단, 한마디로 말할 수 있는 것은 그녀의 시는 세상의 가장 중요한 부분이고, 또한 우리들은 시가 불러온 은혜에 의지하고 있다는 것입니다.
들려오는 얘기로는 북쪽 끝에 있는 오로라의 그림자에 사는 순수한 소녀라고 불려지고 있지만 아직까지 근거는 없습니다.
어쨌든 그녀는 보통사람에게는 느껴지지 않는 시의 힘으로 이 세상에 은혜를 가져오고 있습니다. 그리고 이 시는 몇백년이나 시간이 지난 현재까지도 멈추지 않고 계속되고 있는 것입니다.

잠깐만!!! 6

이 세상은 그녀의 시로 움직여지고 있는 거군요. 물론 이 세상의 역사도 시에 의해서 정해지고 있는 것이지요. 그녀가 이 세상에 나타난 때는 '성력 0년'이라고 되어 있습니다.
그녀의 시, '땅의 시', '불의 시', '바람의 시', '물의 시', 그리고 '황혼의 시', 이 다섯가지 시가 나왔을 때는 1년이 지났다고 되어있습니다. 그리고 각각의 시는 6개의 장인 '정적', '파문', '선율', '가창', '심혼', '탄원'으로 되어 있습니다. 이것을 4주로 해서 한 개의 시가 구성된 것입니다.
그러므로 지금부터는 시간을 가리킬 때는 바람의 시 제2주 선율의 장(3월 9일)이라고 말합니다. 또는 시의 시작부터 계산해서 바람의 시 9절(3월 9일)과 같이 숫자로 나타내는 방법도 있습니다. 하나의 시에는 6개의 장이 4회 반복되는 것이므로 1개의 시는 합계 24절. 그리고, 황혼의 시는 1주일밖에 없기 때문에 24×4+6절로 '1년은 102절'이 됩니다.
어려웠나요? 우선 다음 페이지에 달력을 실어놨으니 참고하세요.

* 이건 변칙적이지만 그냥 이해하기 쉽게 지구에서 쓰는 날짜의 개념으로 설명해 드리죠 *

1년은 5달(땅의 시-1월, 불의 시-2월, 바람의 시-3월, 물의 시-4월, 황혼의 시-5월)
1달은 4주(1주, 2주, 3주, 4주)
1주일은 6일(정적-월요일, 파문-화요일, 선율-수요일, 가창-목요일, 심혼-금요일, 탄원-토요일)

은총이 가득한 초록 숲

'엘=세넬리아'가 산다고 전해지는 '세상의 가장 끝에 있는 섬'에는 다른 대륙에 비해서 특히 자연의 혜택이 넘치고 있습니다.
왜냐하면 그녀의 시를 가장 잘 들을 수 있는 곳이 이 섬이고, 시의 힘도 이에 상응해서 강하게 작용하기 때문입니다. 장소에 따라서는 자연과 멀리 떨어진 곳에 이상한 현상이 일어나기도 하고, 오랜 시간 다른 대륙 사람들의 침입을 계속해서 막고 있었습니다.
그러나, 그런 섬에도 마법사라고 불려지는 사람들이 살고 있었던 것이었습니다. 이후에 이 섬으

로 옮겨서 살아온 사람들이 섬에서 구할 수 있는 동물의 모피나 해산물 등을 팔기 위해서 항구 도시를 만들었지만, 마법사들은 여전히 깊은 숲속에서 생활하고 있었습니다. 그것도 그럴 것이 숲속에는 마법사들이 필요로 하고 있는 마법재료가 풍부하게 있었기 때문입니다.

숲에 사는 마법사, 대륙에서 건너온 마을 주민… 생활권이 다르기 때문에 오랫동안 서로 모르고 살아가던 시절이 있었습니다.



잠깐만!!! 7

예, 이것이 달력이랍니다.
특히 '황혼의 시'는 1주일밖에 없기 때문에
정신차리고 보세요

- 지, 화, 풍, 수의 4가지 시 -

	정숙	파문	선율	가창	심혼	탄원
제1주	1	2	3	4	5	6
제2주	7	8	9	10	11	12
제3주	13	14	15	16	17	18
제4주	19	20	21	22	23	24

- 황혼의 시 -

	정숙	파문	선율	가창	심혼	탄원
제1주	1	2	3	4	5	6

숲과 마을

이 '세상의 가장 끝에 있는 섬'에는 남동쪽에 단 하나의 항구 도시가 있습니다. 숲에 사는 마법사는 때때로 마을에 와서 약을 판 돈으로 물건을 사고 있습니다. 마법사가 그 돈을 어디에 쓰는지 궁금하지 않나요? 마을에서 생활용품이나 식료품을 산답니다. 마법사라는 것이 연구에만 몰두한 나머지 주변의 일에는 무관심했는데, 근처에 마을이 생겨서 매우 편리하게 생활할 수 있게 되었습니다.

마을에 파는 약의 원료는 마법의 남은 재료로 만들어졌고, 게다가 약은 귀중품이기 때문에 비싸게 팔리고 있습니다.



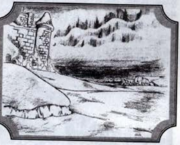
이 섬에 사는 사람들

이 '세상의 가장 끝에 있는 섬'에는 옛날부터 살고 있는 마법사 외에도 다양한 부류의 사람들이 살고 있습니다. 옛날부터 이 섬에서 방목생활을 하고 있는 '성풍의 부족', 동굴 안에 사는 대지의 요정 '그릴', 두 개의 다리로 걷는 명랑한 두더지 '몰', 북쪽 빙원에 사는 펭귄 '피노', 요정나라에 사는 '페이'들… 그들은 이 섬이 생겨날 때부터 '섬의 주인'이었던 것입니다.

물론, 남동쪽 항구에 사는 사람들도 있긴 하지만, 그들은 여기서 멀리 떨어진 '대륙'에 사는 사람들로, 20년 전쯤에 큰 배를 몇 척 거느리고 와 이 섬을 개척한 사람들입니다. 어쨌든 각각의 생활환경이나 가치관이 완전히 다르기 때문에 싸울 일이 없는 평화로운 나날이 계속되고 있는 것입니다.

북쪽 나라, 사람이 살지않는 얼음의 세상

북쪽 제일 끝에 있는 섬에는 눈보라와 얼음으로 뒤덮힌 땅이 있습니다. 옛날 이곳에는 이 섬의 유일한 왕국이었던 '잔쥬르 왕국'이 있었습니다. 한때는 풍족한 땅이었는데, 어느 순간 왕국에 불어 닥친 의문의 한파에 의해 얼음으로 뒤덮혀 죽음의 세상이 되어버렸습니다.



그 원인은 확실히 모르지만, 다음과 같은 일화가 전해지고 있습니다. '잔쥬르' 왕국의 공주, 이메리아는 매우 아름다운 공주였습니다. 흐르는 듯한 금발 머리에 옥석과 같은 파란 눈동자, 청초하고 우아한 자태는 마치 나라의 상징인 순백의 암사슴 같았습니다. 그녀의 아름다움은 전대륙으로 전해졌고 백성들은 그녀를 찬양하게 되었으며, 나라는 점점 더 번창해 갔습니다.

그러던 어느 날, 왕궁에 한명의 마법사가 찾아왔습니다.

그 마법사는 왕에게 놀라운 사실을 말했습니다.

'오, 가엾어라, 이메리아 공주여! 공주님에게는 나쁜 주문이 걸려 있습니다. 지금부터 10일 이내에 주문을 풀지 않으면 왕국의 번영도 끝나 버릴 것입니다.'

왕은 처음부터 그 마법사라는 남자에게 불신감을 품고 있었습니다.

왕은 그 마법사의 진실성을 알아내기 위해서 주문을 푸는 방법을 물어 보았습니다.

'이메리아 공주를 구할 수 있는 길은 저같은 마법사외에는 방법이 없습니다. 그러나 공주님에게 걸린 주문이 워낙 강해서 치밀한 준비가 필요합니다. …정말 황송한 말씀이지만… 이메리아 공주님을 저에게 수일동안 맡겨 주시길 바랍니다.'

왕은 마법사에게서 나쁜 의중을 느껴 감옥에 가둬버렸습니다. 그 후 마법사가 말한 대로, 10일 뒤에 의문의 한파가 밀어 닥치고 왕국은 붕괴되었다고 전해집니다.

지금은 왕국의 상징인 순백의 암사슴도, 초록 대지도 없어지고, 얼음으로 둘러싸인 왕궁만이 옛날의 영광을 그리워하듯이 남아있습니다.

별로 돌아올 때

마법이라는 이상한 힘을 지닌 사람을 마법사라고 하는데, 누구나 될 수 있는 것은 아닙니다.

'별의 은총'을 받아야 된다고나 할까. 선천적으로 마법사로서의 소질이 없으면 될 수 없는 것입니다.

하늘에서 유성이 떨어지는 날 밤에 태어난 아이는 '엘=세넬리아'의 축복을 받게 되고, 별의 은총이라고 불려지는 '눈에 보이지 않는 힘'을 갖추게 되는 것입니다. 마법사들은 별에서 태어나 별로 돌아간다고 믿고 있습니다. 그것이 무슨 뜻인지는 저도 잘 모릅니다만, 한가지 확실한 것이 있습니다.

별로 돌아갈 시기를 믿고 꿈을 잊지 않고 생활하면, 나이를 먹지 않고 계속 살 수 있게 되는 것입니다.



꿈은 빛, 빛은 희망, 다수의 별에서 태어난 아이는 지금도 계속해서 꿈을 가지고 있습니다.

마법사가 되는방법

제 4장

마법사가 사는 집 (게임 매뉴얼)

이 장에서는 마법사가 사는 집을 소개하고 있습니다. 한마디로, 게임 설명서라고 할 수 있지요. 여기에는 당신이 훌륭한 마법사가 되기 위해서 무엇을 하면 좋은지 씌여 있습니다. 또한 기본적인 규칙을 소개합니다. 반드시 한 번 읽어 보세요.

- 원음의 '미스티=스트러샤' -

마법사의 집

마법사는 깊은 숲속에 살고 있습니다.
그렇다면, 마법사들은 도대체 어떤 집에서 살고 있을까요?
여기에서 전형적인 마법사의 집을 소개해 봅시다.

큰 나무.
사부의 방에서 자라고 있는데, 이 나무를 이용해서 몰래 약초를 재배하고 있는 것 같습니다. 물론, 제자에게는 없죠.



사부의 방(→P19)

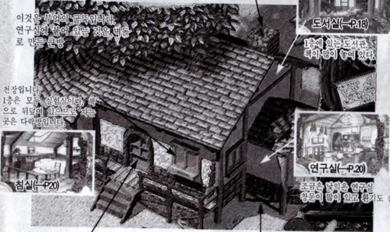
연구실의 굴뚝.
마법재료를 조합할 때 생기는 연기가 밖으로 나오고 있습니다.



도서실(→P.18)

1층에 있는 도서관.
책이 많이 놓여 있다.

이것은 부엌의 굴뚝입니다.
연구실에 붙어 있는 것은 벽돌로 만든 큰방



천장입니다.
1층은 모두 실험실이나, 책으로 뒤덮여 있으므로 자는 곳은 다락방입니다.

침실(→P20)

연구실(→P.20)

조금은 낯익은 연구실
창문이 많이 있고 환기도 잘된다.

여기가 입구
들어가면 바로 보이는 큰방에는 일상생활에 필요한 것이 가득 들어 있습니다.



의식실(→P.20)

연구실의 지하에는 의식실이 있다.



큰방(→P18)

마법사의 풋내기 제자들



'마법사가 되는 방법'을 시작하면 캐릭터(등장인물) 작성화면이 나타납니다. 여기에서는 마법사가 되려는 3인의 캐릭터 중에서 1명을 선택해서 이름 등을 결정합니다. 화면의 지시대로 선택해서 하나하나 결정해 갑시다.

마법사가 되기까지



게임이 시작되면, 마법사 초보자인 주인공은 사부의 방으로 불려 갑니다. 사부는 우선 먼저 '기초단계인 초보자'라는 '1레벨'의 칭호(자기 이름을 쓸 수 있는 사람에게 주는 기본적인 칭호)를 수여합니다. 그리고, 1개월(하나의 시)마다 사부가 내는 과제를 클리어할 수 있었다면 제자의 실력을 인정받아 1레벨 높은 칭호를 받게 되고, 다음달(다음 시)에 거듭되는 과제를 주게 됩니다.



그렇게 해서 '10레벨'에 도달하면 정식으로 '마법사'라는 칭호를 얻게 되고, 이야기는 막을 내리게 됩니다.

※랭크업은 1개월에 단 한 번의 기회가 있습니다. 혹시 주어진 과제를 클리어할 수 없을 경우, 다음 달에 그 과제를 계속할지, 아니면 새로운 과제를 선택할지를 결정할 수 있습니다.

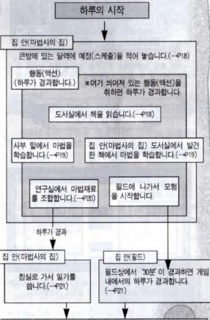
사부님의 분노!!

매월 과제를 달성하지 못하거나, 투덜거리며 자꾸 사부의 부탁을 거절하면 사부의 분노가 쌓여갑니다. 사부의 분노를 가라앉히려면 과제를 달성시키든지 사부의 부탁을 들어줘야 합니다. 혹 사부의 분노가 폭발하면 파면당해 버리고 배드앤드(게임오버)되어 버리므로 주의하세요!

드문 일이지만 가능한 한 사부를 화나게 하지 않도록 하세요.

마법사의 하루와 스케줄

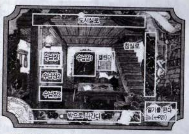
자, 드디어 마법사로서의 하루가 시작됩니다. 자세한 설명은 나중에 하기로 하고 아래와 같은 흐름으로 하루가 경과하는 것을 확인해 두세요.



큰 방

하루의 시작은 큰방에서 시작됩니다. 큰방에서는 주로 아래와 같은 것을 할 수 있습니다.

· 달력를 보고 사부가 시킨 일을 확인한다.
· 달력에 예정(스케줄)을 쓴다.
· 가지고 있는 아이템을 선반이나 상자에 넣어둔다.
· 집 밖이나 다른 방으로 이동한다.



※위의 틀을 좌클릭해서 윈도우를 열거나 다른 방으로 이동하거나 할 수 있고, 우클릭해서 모든 커맨드의 메뉴를 표시해서 선택할 수 있습니다.

수납 공간

수납 선반 1과2, 수납상자 3은 많은 수의 아이템을 넣어둘 수 있습니다.

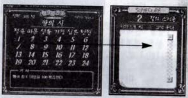


※이동시키고 싶은 아이템을 선택해서 이동 버튼을 클릭하면 아이템이 하나씩 이동됩니다(더블 클릭도 가능합니다).

주인공이 한 번에 둘 수 있는 아이템은 30종류까지이기 때문에 그 이상의 소지품은 큰방의 수납 공간에 보관해 두는것이지요.

수납 공간에 보관해 둘 수 있는 아이템의 종류와 수는 제한이 없기 때문에 종류별로 나눠서 보관하는 것이 좋겠지요.

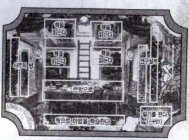
달 력



달력에는 자신의 스케줄을 쓸 수 있습니다. 날짜를 좌클릭하면 문자를 입력할 수 있는 윈도우가 열립니다. 그 윈도우에 문자를 써두면, 그날이 됐을 때 자신이 쓴 메시지가 표시됩니다.

도서실

큰방에서 안으로 들어가면 도서실이 있습니다. 도서실에서는 주로 아래와 같은 것을 할 수 있습니다.

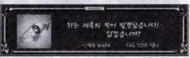


※위의 사항을 좌클릭해서 윈도우를 열거나 다른 방으로 이동할 수 있고 우클릭해서 모든 커맨드의 메뉴를 표시해서 선택할 수 있습니다.

· 책을 읽고 마법에 대해서 쓰여져 있는지를 찾는다(하루 경과합니다).

· 읽은 책 중에서 마법이 쓰여져 있는 것을 골라서 마법을 학습한다(하루 경과합니다).

책을 읽는다(하루 경과합니다)

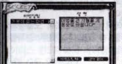


※어떤 책에 어떤 마법이 쓰여 있는 것인가? 잘 모르므로 책 제목으로 추측해 보자.

도서실 안에는 많은 책이 있습니다. 책에서 마법을 배울 경우, 우선 책의 내용을 읽지 않으면 안됩니다. '책을 읽는다'를 선택하면, 적당한 책의 이름(타이틀)을 확인할 수 있습니다.

책에서 마법을 학습한다(하루 경과합니다)

한 번 읽은 책 안에 마법에 대한 내용이 있으면, 그 책에서 마법을 배울 수 있습니다. 윈도우에 지금까지 읽은 책 이름과 배울 수 있는 마법이 표시되기 때문에 학습에 사용하는 책과 마법을 선택하도록 합시다.



※우선 어떤 책인지를 선택한 후 다음으로 어떤 마법을 학습할까 선택합니다. 덧붙여서 마법 학습의 상한치는 책마다 다릅니다(→오른쪽).

사부의 방

도서실에서 왼쪽 안으로 들어가면 사부의 방이 있습니다. 사부의 방에서는 주로 아래와 같은 것을 할 수 있습니다.

· 사부와 이야기합니다. 때때로 중요한 힌트를 얻거나, 마을에 쇼핑하러 갑니다.

· 사부에게서 마법을 배웁니다. 마법을 완전히 배울 때까지 다음 마법을 가르쳐 주지 않습니다.(하루 경과합니다)

사부와 이야기하다

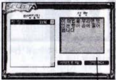


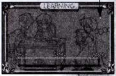
※위의 사항을 좌클릭해서 윈도우를 열거나 다른 방으로 이동할 수 있고, 우클릭해서 모든 커맨드 메뉴를 표시해서 선택할 수 있습니다. 또, 선택한 주인공에 따라서 사부가 다르기 때문에 좌클릭하면 나타나는 '사부와 이야기한다'와 '사부에게서 마법을 배운다' 커맨드는 그 위치가 변합니다.

설명한 그대로입니다. 마법사가 되기 위한 마음가짐이나 중요한 힌트, 게다가 사부는 변덕스럽기 때문에 마을에 심부름을 부탁할 때도 있습니다. 마을에서 물건사고 남은 돈은 심부름값으로 자기가 가질 수 있습니다.

사부에게서 마법을 배운다(하루 경과합니다)

사부에게서 마법을 배웁니다. 사부는 친절하게(?) 마법을 하나씩 가르쳐 주지만 100% 완벽하게 그 마법을 학습하지 않으면 다음 마법을 가르쳐주지 않습니다.



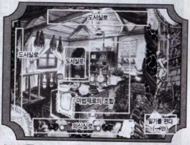


※마법 학습 %는 그대로 '마법을 뇌리에 새기는 의식의 성공률'로 되어 있습니다. 마법재료의 조합방법은 이 책에 쓰여져 있는 대로지만 마지막 마무리인 의식에 실패하면 그 마법의 효력이 사라집니다.

연구실

도서실에서 오른쪽 안으로 들어가면 연구실이 있습니다. 연구실에서는 주로 아래와 같은 것을 할 수 있습니다.

· 마법재료를 조합하고 마법을 만들어 냅니다 (하루 경과합니다).



마법재료의 조합(하루 경과합니다)

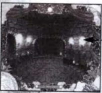
집 밖에서 채집해 온 재료를 조합해서 마법을 만듭니다. 마법의 조합에 사용되는 것은 자신이 가지고 있는 재료뿐이므로 필요한 재료는 미리 준비해 둡시다.

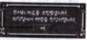


※조합할 재료와 조합방법을 선택합시다.



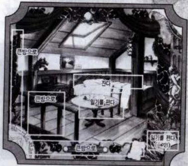
※하나씩 순서대로 어떤 마법을 조합할지 선택합니다.





※의식실에서의 '두루마리로의 인화'는 자동적으로 행해집니다. 성공률은 조합한 마법의 학습률(%)과 같습니다.

침실



큰방에서 계단을 올라가면 지붕 밑에 침실이 있습니다. 침실에서는 주로 아래와 같은 것을 할 수 있습니다.



※여기에서 다른 날짜의 일기는 읽을 수는 있지만 쓰지는 못합니다.

· 침대에서 잡니다. 체력이 회복되고 다음날 아침이 됩니다. 또 침대에서 잠을 잠으로써 오늘까지의 일을 보존(save)할 수 있습니다(하루 경과합니다).

· 일기장을 펴 이전 일기를 읽거나 오늘 일기를 씁니다.

잔다(하루 경과합니다)

· 침대에서 잡니다. 오늘 일을 일기에 쓰고 내일에 대비해서 체력을 회복시킵시다. 세이브도 이곳에서 할 수 있습니다.

한글 입력방법

일기장에 한글을 입력할 때는 '한/영' 키나 오른쪽 Alt키를 누르면 입력할 수 있습니다.

일기를 편다



· 일기장을 펴서 이전의 일기를 다시 읽거나 오늘 일을 일기장에 쓸 수 있습니다.

※상기의 버튼을 좌클릭해서 읽고 싶은 날짜의 일기를 읽거나 다시 씁니다.

집 밖(필드)

집 밖으로 나오면 광대한 필드가 펼쳐져 있습니다. 여기에서는 마법재료를 찾거나 마을에 가거나 하는 것이겠지요. 여러 가지 사건에 휘말릴지도 모릅니다.

· 월드맵

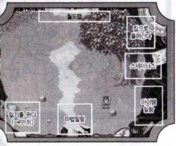
세상의 가장 끝에 있는 섬'의 전도를 볼 수 있습니다.

· 집으로 돌아간다(하루 경과합니다)

마법사의 집 지하에 있는 '의식실'로 한 순간에 이동합니다.

· 상황

캐릭터의 표정이나 능력을 볼 수 있습니다. 스테이터스 윈도우에서 아이템 일람, 마법 일람 등을 열 수도 있습니다.



※위의 틀을 좌클릭해서 윈도우를 열거나 할 수 있고, 우클릭해서 모든 커맨드의 매뉴를 표시해서 선택할 수 있습니다.

· 마법 일람

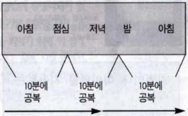
사용할 수 있는 마법을 일람표시합니다. 상위마법(체득한 마법)을 사용할 수 있습니다. 마법재료를 조합해서 만든 하위 마법은 두루마리라고 하는 아이템으로 사용하게 됩니다.

시간의 흐름과 도시락

이 필드에서는 실제 시간으로 시간이 흐르고 있습니다. 마법사가 집을 나왔을 때는 이른 아침이므로 약 7~8분의 시간이 경과하면 배가 고프게 됩니다.

아침에 집을 나올 때에는 도시락을 하나 가지고 있기 때문에 점심은 괜찮습니다만 집을 나온 후 15분이 지나면 날이 어두워지고, 다시 15분이 지나면 다음날 아침이 되어 버리는 것입니다.

아래와 같이 간단한 시간표를 표시해 뒀으니 참고해 주세요.



※하나의 도시락으로 저녁까지는 행동할 수 있지만 배가 고프면 조금씩 체력이 줄어듭니다.

※도시락 이외의 음식을 가지고 있어도, 이틀 이후에는 수면부족이 되기 때문에 3일째 아침까지가 체력의 한계입니다.

상황 윈도우

스테이터스 윈도우를 열면 캐릭터의 그래픽이나 현재의 칭호(레벨), 소지금, 가지고 있는 아이템, 마법 등 모든 정보를 볼 수 있습니다.

※기본적인 윈도우, 이름과 날짜, 그래픽이 표시되어 있다.





※여기에서는 보다 상세한 정보가 표시됩니다. 현재의 칭호(레벨), 소지금, 학습한 마법의 분야별 달성점이 표시됩니다.

※마법 목록입니다. 마법재료없이 사용하는 마법의 일람이 표시되어 있습니다.





※아이템 목록입니다. 아이템을 사용할 수 있습니다.

마법이나 아이템을 사용하는 데는?

'마법 일람' 또는 '아이템 일람' 중에서 사용한 마법·아이템을 더블 클릭합니다. 그러면 그 마법·아이템의 설명이 나오므로 거기에서 '사용한다'를 좌클릭하면 '어떤것에 사용할까?'이라고 나오므로, 거기에서 마법·아이템을 사용하고 싶은 대상물에 마우스 포인트를 맞추고 좌클릭하면 되는 것입니다.

※각 마법의 두루마리에는 그 두루마리를 작성했을 때의 '마법 성공률'이 쓰여져 있습니다.



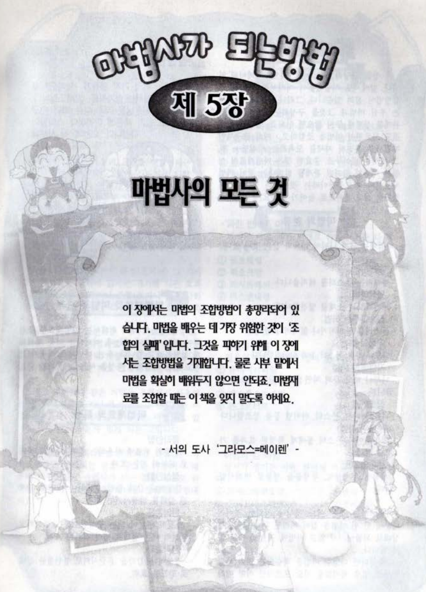


※대상물의 선택은 대상의 발밑(지면에 가까운 부분)에 마우스 포인트를 맞추도록 합시다.

월드맵

'세상의 가장 끝에 있는 섬'의 지도가 표시됩니다. 현재 위치가 빨갛게 표시되기 때문에 길을 잃었을 때 편리합니다.





마법사가 되는방법

제 5장

마법사의 모든 것

이 장에서는 마법의 조합방법이 총망라되어 있습니다. 마법을 배우는 데 가장 위험한 것이 '조합의 실패'입니다. 그것을 피하기 위해 이 장에서는 조합방법을 기재합니다. 물론 사부 밑에서 마법을 확실히 배워두지 않으면 안되죠. 마법재료를 조합할 때는 이 책을 잊지 말도록 하세요.

- 서의 도사 '그라모스=메이렌' -

마법의 종류

이 장을 담당하고 있는 '그라모스=메이렌' 입니다. 앞에서도 서술했듯이 여기서는 마법의 조합방법이 실려 있습니다. 그러나, 조합을 위해서는 우선 마법과 그것을 구성하는 마법재료와의 관계를 설명해 두지 않으면 안되죠. 실제로 아무것도 모르면서 마법을 조합하고, 지식 탐구자인 마법사의 본연의 자세를 모욕하는 사람도… 뭐, 그 얘기는 덮어두죠. 중요한 것은 마법재료의 성질과 마법의 힘과의 관계를 밝혀내는 것이 마법사로서의 필요조건이라는 것입니다. 서론은 이 정도로 하고 본론으로 들어가 볼까요?

마법의 분류

마법에는 크게 나눠서 다음과 같은 것이 있다.

- 공격마법
  방해하는 몬스터를 해치웁니다
- 탐색마법
  마법재료의 소재를 발견합니다
- 짐승다루는 마법
  몬스터를 물리치거나 없애거나 합니다
- 대화의 마법
  나무나 바위, 몬스터 등과 이야기합니다
- 자연변화 마법
  나무나 바위 등의 자연장애를 다른 것으로 바꿉니다
- 창조마법
  나무나 바위, 몬스터, 아이템 등을 창조합니다
- 주술의 마법
  자연물이나 몬스터 등에게 특정한 효과를 가지게 합니다
- 변이의 마법
  생물을 무생물로, 무생물을 생물로 변화시킵니다

마법이라는 것은 어느 것이나 강력한 것이기 때문에 한 번 마법을 걸어 버리면 두 번 다시 원상태로 되돌아가지 않고 마법에 저항할 수도 없게 됩니다.

가능하다면 다양한 마법을 학습하는 것이 바람직하죠. 별로 재미없을 지도 모르지만 어떤 때라

잠깐만!!! 8

마법에는 여러 가지 종류가 있지요? 하지만 여기에서는 한가지를 알려드립니다. 우리들의 사부님은 각각 다른 마법 연구를 하고 있기 때문에 마법마다 스타일이 다릅니다. 요컨데, 각 사부에게 배울 수 있는 마법이 다르다는 것입니다. 게다가 도서실의 책을 찾아 보면 여러 마법을 더 배울 수 있을 것입니다. 그러면, 여러 가지 종류의 마법을 쓸 수 있게 됩니다.



마법재료와 마법의 관계

마법을 만들어 내기 위해서는 마법재료를 조합해야 하는 과정이 있는데, 여기서는 더욱 자세하게 설명하려고 합니다. 우선, 마법재료 자체가 가지고 있는 마법적인 특성을 아는 것이 가장 중요하죠.

마법재료의 특성

- 물리안정
  약 등의 원료에 사용되는 종류. 자연의 상태로 되돌아 가는 효과.
- 정신안정
  감정이나 감각 등의 생물이나 내면에 관계된 상태를 안정시키는 효과.
- 변이혼돈
  물질의 근본이 되는 구성원소를 교란시키고 완전히 다른 형태로 변이 시키는 효과.
- 환각효과
  정신이나 감각을 혼란시키고 불안정한 상태로 만드는 효력.

· 강화효과

다른 마법재료와 짜맞 추는 것에 의해 본래의 마법재료가 갖고 있는효과를 증대.

· 중화안정

모순되는 두가지의 효과를 지닌 마법재료를 조합할 때, 그것을 중화시키거나 안정시킵니다.

마법재료의 특성을 살려, 그것을 마법이라는 힘으로 바꾸는 것이지만 그렇게 간단하게 되지 않습니다. 마법재료의 형태가 각각 다르듯이 비슷한 효과가 있다고 해서 완전히 같은 마법재료로 사용할 수는 없는 것입니다.

마법이란 체계화된 기술이기 때문에 지금은 간단한 순서로(재료의 채집이라고 하는 귀찮은 일을 빼면) 마법을 만들 수 있게 되었지만, 실제로는 매우 복잡합니다.

각각의 마법재료가 가진 특성(효과)은 그 자체로는 불확실한 힘밖에 없지만 거기에 다른 효과를 지닌 재료를 더하거나 조합(볶거나 삶거나)하는 것으로, 모순되지만 복수의 효과를 지닌 '촉매'가 생겨납니다.

다음은 의식에 동반하는 '두루마리로의 인화' 단계로 그 복수의 마법재료의 효과를 하나로 고정화하는 것으로 힘의 개방에 의한 현실화를 만들어 내는 것입니다. 바로 그것이 마법이라는 것이죠.

그리고 몇번이나 같은 마법을 조합해서 사용하면 그 마법재료가 지닌 효과, 즉 그 규칙화한 마법의 흐름에 익숙해지고 결국에는 마법재료 없이도 마법을 사용할 수 있게 되는 것입니다.

다른 장과는 달리 설명 뿐이지만 핵심있는 이야기였다고 생각되는 군요. 중요한 부분이기 때문에 어렵더라도 마법사가 되는 것을 목표로 한다면 피할 수 없는 길의 하나일 것입니다. 힘내세요!!!

공격 마법

· 빨간 불꽃의 마법

불꽃의 마법, 한번에 적을 다 태워 버리죠

① 호시레아니스	태운다
② 데릭=아데아	건조시킨다
③ 트라니피시레스	으깬다
④ 라이즈크레스	으깬다

· 파란 번개의 마법

번개의 마법, 파란 번개로 한번에 적을 다 태워 버립니다.

① 몰브메임	건조시킨다
② 히로크맘	태운다
③ 라시카레이스	으깬다
④ 비스멘테맘	끓인다

· 얼음의 마법

얼음의 마법, 한번에 얼어 분쇄됩니다

① 유아시레니암	태운다
② 하카라시미리맘	으깬다
③ 메스톰스토메림	건조시킨다
④ 톤그르터르	끓인다

· 바람의 검 마법

상처가 생기는 마법, 한번에 적을 싹둑 자릅니다

① 르네스테리오맘	으깬다
② 오리오네스터르	건조시킨다
③ 그로케아인터르	태운다
④ 르퀴레맘	끓인다

· 압축의 마법

압축마법, 한번에 적을 무너뜨립니다.

① 그리에몰터르	으깬다
② 빌키가토롬	끓인다
③ 잣체=라체	태운다
④ 빌아레스	건조시킨다

· 독무의 마법

독무의 마법, 한번에 적을 즉사시킵니다

① 케아도레이스	건조시킨다
② 그로베파니시스	끓인다
③ 에르니카심	으깬다
④ 볼트로니옴	태운다

· 함몰의 마법

함정의 마법, 한번에 적은 낙하해 충돌사합니다

① 그레키시오터르	으깬다
② 그로인터르	끓인다
③ 포노그레아맘	태운다
④ 모차	태운다

· 섬광의 마법

섬광의 마법, 한번에 적을 관통합니다

① 렌니스도터르	태운다
② 네레케아미스	끓인다
③ 펠피오스터르	으깬다
④ 가르타=티세	으깬다

· 어둠의 소용돌이 마법

어둠의 마법, 한번에 적을 어둠으로 집어 삼킵니다

① 밋스던터르	으깬다
② 큰시도터르	태운다
③ 체레티아무르	건조시킨다
④ 프렌제롬	으깬다



탐색 마법

· 물리 재료의 탐색

물리안정효과가 있는 마법재료를 찾아냅니다

① 올로미레움	태운다
② 그로리스맘	으깬다
③ 류세겔오맘	건조시킨다

· 정신 재료의 탐색

정신안정 효과가 있는 마법재료를 찾아냅니다

① 옴카놀드겐	끓인다
② 틸테=라체	태운다
③ 파지아시아람	으깬다

· 변이 재료의 탐색

변이혼돈 효과가 있는 마법재료를 찾아냅니다

① 팔위님	태운다
② 아레르놈	으깬다
③ 카스파엣심	끓인다

· 환각 재료의 탐색

환각효과가 있는 마법재료를 찾아냅니다

① 케아페레스	태운다
② 바카스맘	으깬다
③ 크이레스메롬	건조시킨다

· 강화 재료의 탐색

강화조장 효과가 있는 마법재료를 찾아냅니다

① 제오카로니시스 건조시킨다

② 스펜딜터르 끓인다

③ 미스트레임 태운다

· 중화 재료의 탐색

중화안정 효과가 있는 마법재료를 찾아냅니다

① 이리오스맘 끓인다

② 펠피마옴 으깬다

③ 크로이세아람 태운다

짐승 다루는 마법

· 마비의 마법

이 마법이 걸린 생물은 마비되어서 움직일 수 없게 되어버립니다

① 올지니시스케암 끓인다

② 울크로넴 태운다

③ 키노크로니캄 으깬다

· 따라하기의 마법

이 마법이 걸린 생물은 자기의 움직임에 맞춰서 걸어다닙니다

① 스와니칼롬 태운다

② 밈타포뮬 으깬다

· 역이동의 마법

이 마법이 걸린 생물은 자기와는 반대 방향으로 이동합니다

① 제른니톨그움 으깬다

② 카코보랄심 끓인다

③ 바브로니아맘 태운다

· 혼란의 마법

이 마법에 걸린 생물은 아무렇게나 어정어정 걷습니다

① 지아지스레메림 태운다

② 톨도아=리도 끓인다

· 공포의 마법

이 마법에 걸린 생물은 어쨌든간에 도망칩니다

① 볼보로시맘 으깬다

② 발베트리암 태운다

· 친구의 마법

이 마법이 걸린 생물은 다정하게 다가옵니다

① 이무르테시름 으깬다

② 카카아스롬 으깬다



대화의 마법

· 생물과의 대화
이 마법을 건 생물과 이야기할 수 있습니다.

① 알쿠터=에리에	끓인다
② 크레이도=테키라	태운다
③ 쿠스돌=에리에	건조시킨다

· 무생물과의 대화
이 마법을 건 나무나 바위 등과 이야기할 수 있습니다

① 레오헤암	건조시킨다
② 볼멘트맘	으깬다
③ 코코시미리암	끓인다

자연 변화의 마법

· 나무가 되는 마법
마법을 건 지형을 나무로 변화시킵니다

① 모스카에레스	끓인다
② 갈니오렘	태운다
③ 디바리오맘	건조시킨다

· 바위가 되는 마법
마법을 건 지형을 바위로 변화시킵니다

① 올위크레스	태운다
② 일베스토터르	으깬다
③ 리라포름	건조시킨다

· 버섯이 되는 마법
마법을 건 지형을 버섯으로 변화시킵니다

① 모스카에레스	으깬다
② 가로세라리움	끓인다
③ 브로바네오맘	태운다

· 호박이 되는 마법
마법을 건 지형을 호박으로 변화시킵니다

① 카코보랄심	끓인다
② 브로네세아맘	으깬다
③ 브미제로맘	태운다

· 기둥이 되는 마법
마법을 건 지형을 기둥으로 변화시킵니다

① 브로네켄스터르	끓인다
② 보로네위맘	건조시킨다
③ 제노모이맘	태운다

· 숲이 되는 마법
마법을 건 지형을 숲으로 변화시킵니다

① 오스트맘	건조시킨다
② 프스크로=라체	으깬다
③ 디칸=파리오	끓인다

· 꽃밭이 되는 마법
마법을 건 지형을 꽃밭으로 변화시킵니다

① 보토네오람	끓인다
② 펫펠아니멤	으깬다
③ 모세시시람	건조시킨다

· 야자나무가 되는 마법

마법을 건 지형을 야자나무로 변화시킵니다

① 비인브로맘	으깬다
② 이스테파름	건조시킨다
③ 돈돌가오람	끓인다

· 곰이 되는 마법

마법을 건 지형을 곰인형으로 변화시킵니다

① 헤텔가로아=젤	태운다
② 세렛타=티세	으깬다
③ 팔팔모니암	건조시킨다

· 작은 배가 되는 마법

마법을 건 지형을 작은 배로 변화시킵니다

① 크로크리아로움	건조시킨다
② 제라=발그	으깬다
③ 발코스테맘	건조시킨다

· 선인장이 되는 마법

마법을 건 지형을 선인장으로 변화시킵니다

① 알아시테림	으깬다
② 펠로미네스=리도	끓인다
③ 카쿠라코름	태운다

· 통나무가 되는 마법

마법을 건 지형을 통나무로 변화시킵니다

① 팔팔모니암	태운다
② 온아그르맘	으깬다
③ 오노그바맘	끓인다

· 가시나무가 되는 마법

마법을 건 지형을 가시나무로 변화시킵니다

① 세시아레이아맘	건조시킨다
② 워레나리름	태운다
③ 팔에미=제란	으깬다

· 나무상자가 되는 마법

마법을 건 지형을 나무상자로 변화시킵니다

① 바길=아데아	으깬다
② 베라이라=리도	태운다
③ 발코스테맘	끓인다

· 모래성이 되는 마법

마법을 건 지형을 모래성으로 변화시킵니다

① 오레케아레스	태운다
② 레오헤암	으깬다
③ 프렌제롬	끓인다



창조의 마법

· 건포도의 창조

이 마법을 사용하면 건포도가 생깁니다

① 보토네오람	으깬다
② 도르니슨터르	건조시킨다

· 빵의 창조
이 마법을 사용하면 빵이 생깁니다

① 브로바네오맘	태운다
② 돈돌가오람	끓인다

· 깜짝 상자
무엇이 나올지 모르는 깜짝 상자. 좋은 물건이 들어 있을지도…

① 트라니피시레스	건조시킨다
② 제노모이맘	끓인다
③ 오스트맘	태운다

· 도시락의 창조
이 마법을 사용하면 도시락이 생깁니다

① 멈타포몰	태운다
② 브로네세아맘	으깬다
③ 팔팔모니얌	끓인다

· 뼈있는 고기의 창조
이 마법을 사용하면 뼈있는 고기가 생깁니다

① 캉카스=에리에	건조시킨다
② 빌키가토롬	태운다
③ 제른니톨그음	으깬다

· 물고기의 창조
이 마법을 사용하면 물고기가 생깁니다

① 옴카놀드젬	으깬다
② 에르니카심	태운다
③ 올로미레움	끓인다

· 마법재료의 창조
이 마법을 사용하면 마법재료가 생깁니다

① 브로레카니스	태운다
② 롤브란맘	끓인다
③ 포스테로맘	으깬다
④ 파즈스시아림	건조시킨다
⑤ 히로크맘	끓인다

· 술의 창조
이 마법을 사용하면 술이 생깁니다

① 브로레아레니스	태운다
② 퀼포암	으깬다
③ 카나카라=페피	건조시킨다

· 장난감의 창조
이 마법을 사용하면 장난감이 생깁니다

① 도릇펜터르	으깬다
② 팔위님	태운다
③ 이무르테시름	끓인다

· 어린 나무의 창조
이 마법을 사용하면 어린 나무가 생깁니다

① 모세시시람	끓인다
② 케오카오메리심	건조시킨다
③ 볼트로니움	태운다

· 바람의 열매 창조
이 마법을 사용하면 바람의 열매가 생깁니다

① 카페라이즈	태운다
② 발베트리암	끓인다
③ 카쿠라코름	으깬다

주술의 마법

· 향주머니의 창조

이 마법을 사용하면 향이 들어있는 주머니가 생깁니다

① 위레나리름	으깬다
② 올그레이스터르	태운다
③ 유아시레니암	건조시킨다

· ??의 창조

이 마법을 사용하면 ??가 생깁니다

① ?????	끓인다
② ????	건조시킨다
③ ???	으깬다
④ ??	태운다
⑤ 카르포레이즈	끓인다



· 약화의 마법

이 마법에 걸린 사물은 닿기만 해도 부서져 없어져 버립니다

① 파오페아레스	태운다
② 파지아시아람	건조시킨다
③ 펫펠아니멤	으깬다
④ 틸테=라체	태운다

· 물품 변화의 마법

이 마법을 건 사물은 닿으면 뭔가의 도구로 변해 버립니다

① 일스메토람	태운다
② 갱란=에이사	건조시킨다
③ 코코시미리암	으깬다
④ 리라포름	끓인다

· 식료 변화의 마법

이 마법을 건 사물은 닿으면 뭔가의 식료로 변해 버립니다

① 프타로아니스	으깬다
② 브미제로맘	끓인다
③ 펠로미네스=리도	태운다
④ 바브로니아맘	끓인다

· 무력화의 마법

이 마법을 건 사물은 무력화되어 아무 일도 일어나지 않게 됩니다

① 닐키미시텀	건조시킨다
② 모스트아로맘	태운다
③ 지아지스레메림	끓인다
④ 톨드아=리도	으깬다

· 위험화의 마법
이 마법을 건 사물에 닿으면 해를 입게 됩니다

① 메릴스터르	으깬다
② 베라이라=리도	끓인다
③ 모차	건조시킨다
④ 미스트레임	태운다

· 치유력의 마법
이 마법을 건 사물에 닿으면 체력이 회복됩니다

① 카카레로니시스	태운다
② 제라=아메레	으깬다
③ 알쿠터=에리에	끓인다
④ 켓카=에이리스	태운다
⑤ 가로세라리옴	끓인다

· 바람의 음색 마법
이 마법을 건 사물에 닿을 때마다 다른 음색을 내게 됩니다

① 카리베스맘	끓인다
② 파오페아레스	태운다
③ 크로크리아로옴	으깬다
④ 세시아레이아맘	건조시킨다



변이의 마법

· 나무 변화의 마법
이 마법을 건 생물을 나무로 바꿔 버립니다

① 필크리스터르	으깬다
② 그로리스맘	건조시킨다
③ 크로이세아람	끓인다
④ 카카가라이=리도	끓인다

· 바위 변화의 마법
이 마법을 건 생물을 바위로 바꿔 버립니다

① 포닌텔터르	으깬다
② 크이레스메름	태운다
③ 카코보랄심	끓인다
④ 바카스맘	태운다

· 호박 변화의 마법
이 마법을 건 생물을 호박으로 바꿔 버립니다

① 아메미호로심	건조시킨다
② 쿠르가라=아르키	태운다
③ 쟈메논맘	태운다
④ 온아그르맘	끓인다

· 버섯 변화의 마법
이 마법을 건 생물을 버섯으로 바꿔 버립니다

① 르네스테리오맘	태운다
② 호시레아니스	건조시킨다
③ 빌키가토롬	으깬다
④ 카쿠라코름	으깬다

· 꽃밭 변화의 마법

이 마법을 건 생물을 꽃밭으로 바꿔 버립니다

① 에이세가=리도 끓인다
② 레오헤암 태운다
③ 스펜딜터르 으깬다
④ 케아도레이스 끓인다

· 통나무 변화의 마법

이 마법을 건 생물을 통나무로 바꿔 버립니다

① 세렛타=티세 으깬다
② 올로미레옴 끓인다
③ 류세겔오맘 으깬다
④ 유아시레니암 건조시킨다

· 가시나무 변화의 마법

이 마법을 건 생물을 가시나무로 바꿔 버립니다

① 빌아레스 태운다
② 포스테로맘 끓인다
③ 카카아스롬 끓인다
④ 코코시미리암 으깬다

· 선인장 변화의 마법

이 마법을 건 생물을 선인장으로 바꿔 버립니다

① 크록스=리도 태운다
② 볼보로시맘 으깬다
③ 제레티아무르 끓인다
④ 키노크로니캄 으깬다

· 모래성 변화의 마법

이 마법을 건 생물을 모래성으로 바꿔 버립니다

① 톤그르터르 으깬다
② 모세시시람 태운다
③ 틸테=라체 끓인다
④ 올지니시스케암 끓인다
⑤ 보토네오람 끓인다

· 뿔개구리 변화의 마법

이 마법을 건 물체는 뿔개구리로 바꿔 버립니다

① 라이갈=앗슈 끓인다
② 오노그바맘 태운다
③ 크이레스메름 건조시킨다
④ 알아시테림 끓인다

· 모래쥐 변화의 마법

이 마법을 건 물체는 모래쥐로 바꿔 버립니다

① 그로리스맘 태운다
② 바브로니아맘 끓인다
③ 비인브로맘 끓인다
④ 닐키미시텔 건조시킨다

· 피피 변화의 마법

이 마법을 건 물체는 피피로 바꿔 버립니다

① 롯티르스터르 으깬다
② 발베트리암 태운다
③ 제오카로니시스 건조시킨다
④ 큰시도터르 끓인다
⑤ 뭘포암 태운다

· 피노(펭귄) 변화의 마법

이 마법을 건 물체는 피노(펭귄)로 바뀌 버립니다

① 미스트레임	으겐다
② 갈니오렘	끓인다
③ 파지아시아람	건조시킨다
④ 일베스토터르	으겐다
⑤ 제오카로니시스	끓인다

· 몰 변화의 마법

이 마법을 건 물체는 몰로 바뀌 버립니다

① 그로베파니시스	건조시킨다
② 프렌제롬	으겐다
③ 펫펠아니멤	끓인다
④ 가르타=티세	으겐다
⑤ 그리에몰터르	으겐다

· 용조 변화의 마법

이 마법을 건 물체는 용조로 바뀌 버립니다

① 케리칼=에이리스	으겐다
② 팔위님	끓인다
③ 볼트로니움	건조시킨다
④ 이리오스맘	끓인다
⑤ 크로이세아람	태운다



마법사가 되는방법

제 6장

마법재료의 모든 것





이 장에서는 마법에 사용되는 재료를 채집할 수 있는 장소나 발견하기 위한 단서가 쓰여져 있습니다. 마법사가 되려는 사람은 반드시 읽어야겠죠? 자, 이름을 외우는 것보다는 가능한 한 그림으로 배우도록 하면 좋을 것 같네요. 앞의 '마법의 모든 것'을 함께 읽으면 보다 편리하게 사용할 수 있을 것입니다. 그러면 힘내세요!

- 서의 도사 '그라모스=메이렌





케아페레스


환각효과

동굴 속에 살고 있는 버섯입니다. 주로 물가 근처, 매우 습한 곳에서 군생하고 바위 틈에 나있는 경우가 많은 것 같습니다. 이 버섯은 빛을 비추면 엷은 녹색으로 빛이 나기 때문에 발견하기 쉽겠지요. 그러나, 흔히 볼 수 없는 희귀한 버섯이기 때문에 찾는 것이 어려울지도 모릅니다.

케아페레스(환각효과)
종류-내성
계절-연중
장소-물 동굴

라이즈크레스


중화안정효과

서쪽 동굴의 어둡고 음침한 곳에 나는 버섯입니다. 이 버섯은 비교적 간단하게 발견할 수 있는 버섯입니다. 곰팡내 나는 동굴을 발견하면 대체로 거기있다고 보면 틀림없을 것입니다. 밤색 갓에 오렌지색 라인이 있어 구별하기 쉬운 버섯이지만 헷갈리기 쉽게 그것과 아주 비슷한 버섯(오렌지 라인이 없는 버섯)이 같이 군생하고 있습니다. 그 곳에서 우리가 필요로 하는 버섯을 찾는 것은 좀 귀찮은 작업이겠지요.

라이즈크레스(중화안정효과)
종류-내성
계절-연중
장소-물 동굴, 남쪽 섬으로의 지름길

카페라이즈


물리안정효과

북쪽의 추운 지역에만 나있는 희귀한 버섯입니다. 바람이 불지 않는 바위 뒤에서 또 얼지 않은 습한 곳에서만 납니다. 버섯의 포자는 동결한 채 바람과 함께 운반되고 조건이 맞는 장소에 도착하면 커집니다. 드물게 죽은지 얼마 안된 동물의 시체 위에 자라나는 경우도 있습니다. 나뭇가지처럼 단단한 이 버섯은 활활 타는 불꽃같이 선단이 적색으로 물들어 있고 밀집해서 자랍니다. 이것은 얼더라도 안쪽에 있는 버섯만은 살아남게 되어있기 때문입니다.

카페라이즈(물리안정효과)
종류-내성
계절-연중
장소-북해와 작은 숲

모스카에레스

동쪽 바위밭에 많이 나있는 버섯입니다. 주로 바위밭에 나는 버섯으로 바위 틈새 습기찬 곳에 나있습니다. 다만, 갓 부분이 둥그런 돌같은 형태를 하고 있기 때문에, 찾는데 힘이 들지도 모릅니다. 하지만 연한 버섯이므로 손을 대보면 바로 알 수 있습니다.


강화조장효과

모스카에레스(강화조장효과)
종류-내성
계절-연중
장소-떠도는 물의 호수

카르포레이즈


변이혼돈효과

일생에 한 번 볼 수 있을까 말까 할 정도의 희귀한 버섯입니다. 북쪽 숲속에 있다는 것 정도는 알고 있지만 그 이상의 것은 모릅니다. 그것을 발견한 마법사에 의하면 청색과 보라색이 섞인 꽃처럼 아름다운 버섯으로 생명을 지닌 물질을 변이시키는 특수한 마법재료가 된다고 합니다.

카르포레이즈(변이혼돈효과)
종류-내성
계절-연중
장소-북쪽 숲

라시카레이스


중화안정효과

남쪽 열대우림에 나는 버섯입니다. 밤색에 검은 줄무늬가 있는 갓을 가진 버섯으로 습한 관목의 그늘에서 자랍니다. 비교적 채집하기 쉬운 버섯입니다.

라시카레이스(중화안정효과)
종류-내성
계절-연중
장소-남쪽 숲, 흐르는 강과 초원

케아도레이스


정신안정효과

동쪽에서 자주 발견할 수 있는 버섯으로 쉽게 찾을 수 있습니다. 어둡고 습한 숲의 관목 위에 나있고 밤색에서 약간 푸른 색이 빠져 있습니다. 주의해야 하는 것은 이 버섯을 먹는 벌레가 근처에 있으므로 물리지 않도록 주의해 주세요.

케아도레이스(정신안정효과)
종류-내성
계절-연중
장소-동쪽 가시나무 숲

호시레아니스

호시레아니스(강화조장효과)
종류-내성
계절-연중
장소-보랏빛 숲

남쪽 강가 근처에 나있는 버섯으로 좀처럼 발견할 수 없는 희귀한 것입니다. 나팔 모양으로 퍼져 있는 갓의 안쪽에는 단


강화조장효과

내가 나는 점액이 있고, 그것으로 작은 벌레를 유인함과 동시에 그것으로 벌레를 잡아서 양분합니다.

제오카로니시스

서쪽에서 자주 채집되는 버섯의 하나로 숲속의 습한 땅 위에 납니다. 버섯의 갓 부분은 오렌지색 반점이 있고 독이 있는 것처럼 보이기 때문에 발견하기 쉽지요. 마법재료로 가장 많이 사용되는 것은 이 버섯의 뿌리 부분, 즉 땅 밑에 숨어있는 부분으로 가시가 난 둥근 것이 필요합니다. 주의해야 하는 것은 이 뿌리 부분이 헐어서 부러져 있는 것이 있는데, 그것은 마법재료로 사용할 수 없습니다.



변이혼돈효과

제오카로니시스(변이혼돈효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-덴그리산 기슭

빌아레스

서쪽 숲속에서 찾을 수 있는 버섯입니다. 둥근 형의 몸 부분에 여러 개의 작은 빨간 갓이 나있는 색다른 모양의 버섯입니다. 이 버섯의 갓 부분은 마법재료로 사용되는 것이지만 새 등의 작은 동물의 먹이가 되기 때문에 찾기 어려울 지도 모릅니다.



물리안정효과

빌아레스(물리안정효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-덴그리산 기슭

카카레로니시스

북쪽 동굴에서 좀처럼 잘 볼 수 없는 희귀한 버섯입니다. 카카레로니시스는 오렌지색 긴 갓 끝에 큰 포자낭이 붙어 있는 버섯으로, 마법재료로는 그 포자 부분이 사용됩니다. 그러나 이 버섯은 매우 민감하기 때문에 조금만 상처가 나도 바로 효력이 없어집니다. 그 때문에 사는 장소가 한정되어 있으며, 발견하더라도 마법재료로 거의 사용할 수 없는 게 안타까울 뿐입니다.



물리안정효과

카카레로니시스(물리안정효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-볼 동굴

트라니피시레스

나무 열매와 비슷한 버섯으로 동쪽 숲에서 자주 발견할 수 있습니다. 자색의 크고 둥근 갓 밑에 작은 다리가 몇 개 나있는 모양으로 나무 근처의 습한 땅 위에 자랍니다. 이 버섯은 갓 부분이 밑에서부터 나오고 헌 갓은 포자와 함께 땅에 떨어져서 새로운 버섯으로 증가해 가는 색다른 버섯입니다. 주의해야 할 것은 마법의 촉매로 사용되는 것이 아직 미성숙하다는 것입니다.



환각효과

트라니피시레스(환각효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-커다란 절벽

네레케아미스

동쪽 숲에서 자주 발견할 수 있습니다. 어둡고 습한 부엽토 위에 나있는 버섯으로 그물 모양으로 펴져 있는 오렌지색의 갓이 붙어 있기 때문에 바로 구별할 수 있습니다.



정신안정효과

네레케아미스(정신안정효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-커다란 절벽

그로베파니시스

서쪽 동굴 속에서 채집되는 버섯입니다. 굳은 땅 위에 나는 이 버섯은 노란 구형 갓이 많이 붙어 있는데, 이 부분이 빛나고 있습니다. 이 버섯은 독소를 많이 포함하고 있고 주위의 이끼에 기생해서 자랍니다.



강화조장효과

그로베파니시스(강화조장효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-볼 동굴

올위크레스

동쪽의 어두침침한 숲속에 많이 나있습니다. 주로 늪지 등, 물 근처에 있는 장소에 나는 경우가 많고, 바위 틈이나 관목의 응달, 풀 숲속 등 여러 장소에 나있습니다. 특징은 녹색 갓에 청색 몸을 지니고 있는 것으로, 마법재료로 사용되는 것은 몸 부분에 붙어 있는 적색 송이 부분이지만, 이 버섯에는



중화안정효과

올위크레스(중화안정효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-강이 흐르는 넓은 숲

적색 송이가 없는 것도 많이 있기 때문에 잘 살펴서 찾지 않으면 안되겠지요.

오레케아레스



물리안정효과

북쪽의 추운 동굴 속에 나는 특수한 종류의 버섯입니다. 이 버섯은 점토질의 연한 바위 속에 생기고 이것이 커져서 바위에 균열이 생기면 적색 버섯을 발견할 수 있습니다. 그러나 이런 종류의 바위는 북쪽에서도 드물고, 게다가 버섯이 나있는 바위를 찾는 것은 더욱 어렵겠지요. 이 버섯은 자양분이 많은 바위 속의 성분을 흡수해서 자라기 때문에 매우 비싼 약의 재료로 쓰입니다.

오레케아레스(물리안정효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-물 동굴

프타로아니스

남쪽 동굴에 나있는 희귀한 버섯입니다. 얼핏 보면 보통 버섯같지만 땅을 향해서 자라는 특수한 버섯입니다. 보통 동굴 속의 덥고 축축한 곳에 생기는데 땅 속에 부드러운 토양이 없으면 성장하지 않습니다. 게다가 양분을 흡수할 수 없으면 바로 썩어서 죽어 버립니다.



물리안정효과

프타로아니스(물리안정효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-물 동굴

브로레카니스



변이혼돈효과

남쪽 숲속에 나는 매우 작은 버섯입니다. 이 버섯은 아이의 엄지손가락 정도의 크기여서 주의하지 않으면 밟혀 망가질 정도입니다. 특징은 뾰족한 검은색의 갓을 가지고 있다는 것입니다. 마법재료로 사용되는 것은 맨끝까지 뾰족한 버섯입니다. 아직 어린 버섯은 끝이 둥글어서 재료로는 적합하지 않습니다.

브로레카니스(변이혼돈효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-보랏빛 숲

파오페아레스

다른 대륙에서 전파되어 온 아주 희귀한 버섯입니다. 북쪽의 추운 숲에만 살고 얼지 않은 나무에 기생해서 성장합니다. 자색을 띈 반투명의 아름다운 갓을 가지고 있으며, 이 버섯이 만들어내는 포자로 주위는 항상 엷은 청색으로 물들어 있습니다. 또 이 버섯의 포자에는 환각 작용이 있는데, 그것은 정신을 흐리게 할 정도로 강력한 것입니다. 그러므로 이것을 채집할 때는 각별한 주의가 필요하겠죠.



환각효과

파오페아레스(환각효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-북쪽의 숲

브로레아레니스

북쪽에서만 나는 매우 희귀한 것으로 좀처럼 볼 수 없습니다. 이 특수한 버섯은 추위에 매우 강해서 뿌리를 내리기만 하면, 눈이 쌓이더라도 괜찮습니다. 청색의 갓 위에 빨간 돌기가 있는 기묘한 버섯으로 깊은 눈 속에 묻혀있기 때문에 발견하기 힘듭니다. 하긴 발견했다고 하더라도 밟아 뭉개뜨린 후에는 늦어 버립니다만…



강화조장효과

브로레아레니스(강화조장효과)
종류-버섯
계절-연중
장소-북쪽의 바위밭

그로케아인터르



강화조장효과

동굴속에도 있는 재료로 오랜 기간동안 바위 속에 포함된 성분이 응고해서 생긴 결정으로, 아름다운 녹색을 띄고 있는 광물입니다. 이것이 들어 있는 바위는 그리 단단하지 않기 때문에 세게 치면 떨어지므로 간단하게 채집할 수 있습니다. 이 광물은 치명적인 독소를 포함하고 있어서 매우 위험합니다. 취급에 주의합시다.

그로케아인터르(강화소장효과)
종류-광물
계절-연중
장소-물 동굴, 동쪽, 북쪽으로 이어지는 동굴

브로네켄스터르

청색을 띈 아름다운 광물로 서쪽의 바위밭에서 발견할 수 있습니다. 이것은 옛날 여기에서 서식하고 있던 생물의 알 화석으로 결정화된 것으로 놀랄 정도로 투명합니다. 마법의 촉매가 되는 것은 화석의 안쪽 부분으로, 정신안정제로 사용될 때가 많은 것 같습니다. 이



정신안정효과

생물은 사람이 살기 이전에 존재한 것 같고 자세한 자료는 없지만, 대량의 화석이 여기저기 있는 것으로 보아 아마 이 생물의 식료가 어떤 원인으로 없어져서 소멸된 것이라고 생각됩니다.

브로네켄스티르(정신안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-서쪽의 바위밭

오리오네스터르



변이혼돈효과

바다 근처의 동굴 속에서 발견할 수 있는 희귀한 광물입니다. 바위 속에 묻혀 있는 광물이 파도에 휩쓸려서 표면은 매끈매끈합니다. 원래가 광물이기 때문에 녹슬겠지만 긴 세월이 지나면서 표면이 빨개지고 조수에 강해집니다. 마법재료로 사용되는 것은 이 광물의 표면을 깎아 낸 것이므로 바다속 성분과 광물이 지닌 성분이 변화되어 생긴 결정체를 사용합니다.

오리오네스터르(변이혼돈효과)
종류-광물
계절-연중
장소-볼 동굴

그레키시오터르

이 광물은 새알의 화석입니다. 지금도 동쪽의 바위밭에 서식하고 있는 '글루아니아'라고 하는 새알로, 단단한 알을 낳는 것으로 유명합니다. 글루아니아는 몇 년에 걸쳐서 몸안에 알을 만들고, 그것을 바위 위에 낳지만 너무나 단단하기 때문에 알을 노리는 적은 물론 알 속의 병아리조차도 깨기가 어렵습니다. 마법재료로는 알을 깨지 못하고 죽어버린 병아리의 화석을 사용합니다.



물리안정효과

그레키시오터르(물리안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-바다가 보이는 초원

펠피오스터르



중화안정효과

서쪽의 동굴에서 볼 수 있는 이 광물은 오래된 나무의 점액이 결정화한 것입니다. 이 자색의 점액은 원래는 효력이 강한 독을 포함하고 있지만, 결정화된 상태에서는 무해합니다. 하지만 마법재료로 사용될 때, 특정한 효력을 지닌 다른 마법재료와 섞으면 그 재료의 효력을 거의 완전하게 없애 버릴 수 있습니다.

펠피오스티르(중화안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-볼 동굴

일베스토터르



강화조장효과

이 광물은 거의가 소금바위에서 생겨 났고 북쪽의 동굴 등지에서 발견할 수 있습니다. 소금바위와 다른 점은, 안에 포함되어 있는 유독한 물질 때문에 오렌지색으로 보이는 것입니다. 표면을 깎아가면 안쪽에서 그 함유성분(오렌지색의 광물)의 결정체가 발견됩니다. 이것이 마법재료의 하나입니다. 이 광물에는 강력한 독소가 포함되어 있으므로, 취급에 충분한 주의를 요합니다.

일베스토티르(강화조장효과)
종류-광물
계절-연중
장소-볼 동굴

룻티르스터르



정신안정효과

이것은 북쪽 동굴에서 채집할 수 있는 희귀한 광물입니다. 이 광물은 미생물의 집합체로 바위 속에 포함된 미세한 양분으로 조금씩 번식해 갑니다. 그래서, 시간이 지날수록 바위 틈 등으로 넘치게 되어 극도의 추위로 죽게 됩니다. 이것이 점점 누적되서 완전한 적색의 결정체가 되는 것입니다. 덧붙이자면 이 결정체가 성장하는 속도는 20년에 새끼손가락 정도밖에 되지 않습니다.

룻티르스티르(정신안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-볼 동굴

포닌텔터르

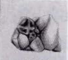
포닌텔티르(강화조장효과)
종류-광물
계절-연중
장소-볼 동굴

이 광물은 동쪽의 동굴에서 채집되는 희미한 금색의 금속입니다. 이 금속자체는 약해서 그다지 쓸모없는 광물이지만, 그 안에 마법재료가 되는 금속이 포함되어 있습니다. 표면을 깎아 내려가면, 안에 적색도 아니고 오렌지색이라고도 할 수 없는 작은 입자의 금속을 발견할 수 있습니다. 하지만, 작은 입자의 금속을 발견하기란 매우 힘들기 때문에, 그런 의미에서 매우 귀중하다고 할 수 있습니다. 이 광물은 물속에 담그면 새파랗게 물들게 되는데, 그것을 마법재료로 사용합니다.



강화조장효과

큰시도터르


환각효과

북쪽 동굴에서 채집되는 이 광물은 파란 금속질의 색을 띠고 있습니다. 이 광물은 바위 속에서 찾아내야 하지만 천연 동굴이라면 얕은 곳을 파기만 해도 비교적 쉽게 발견할 수 있습니다. 마법재료로 사용할 때에는 표면을 깎아서 사용합니다.

큰시도터르(환각효과)
종류-광물
계절-연중
장소-북 동굴

스펜딜터르

이것은 남쪽 동굴 등지에서 자주 발견할 수 있는 녹색의 불투명한 광물입니다. 이 결정체는 바위 위에 붙어 있으므로 쉽게 발견됩니다. 그러나, 부서지기 쉽기 때문에 채취시 충분히 주의해서 다루세요!


변이혼돈효과

스펜딜터르(변이혼돈효과)
종류-광물
계절-연중
장소-남 동굴

그로인터르


강화조장효과

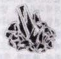
이 광물은 딱딱하게 굳은 나무 진의 덩어리입니다. 서쪽 동굴 등에서 볼 수 있으나, 채집하기는 어려운 희귀품입니다. 마법재료로 사용되는 부분은 나무진 속에 파묻혀 있는 적색의 곤충으로 나무 진을 깎아서 알맹이를 끄집어 냅니다. 또, 이 곤충이 들어있는 광물은 보석 등과 함께 거래되는 경우가 많기 때문에 매우 비쌉니다. 게다가 매우 귀하므로 살 수도 없습니다.

그로인터르(물리안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-서 동굴

메릴스터르

메릴스터르(강화조장효과)
종류-광물
계절-연중
장소-동 동굴

동쪽 동굴에서 드물게 발견되는 희귀한 수정입니다. 깨끗한 물살 속에 이 수정이 감춰져 있지만, 물속에 녹아 있어 잘 보이지 않습니다. 따라서 이 광물을 찾으려면, 물속을 손으로 더듬어야 합니다.


물리안정효과

올그레이스터르

북쪽 동굴에서 드물게 발견할 수 있는 희귀한 광석입니다. 일반적으로 바위 속을 뒤져 찾아내야 되는데, 발견되는 장소가 일정하지 않으므로 운에 맡기는 수밖에 없습니다. 투명한 광석 속에 금색의 가루상태의 물질이 있고, 겉은 유리같이 미끄러운 질감을 지닌 황금처럼 보입니다. 마법재료로 사용하는 경우, 가루 상태로 부숴서 사용합니다.


변이혼돈효과

올그레이스터르(변이혼돈효과)
종류-광물
계절-연중
장소-북 동굴

그리에몰터르


정신안정효과

이 광물은 옛날 바위 도마뱀 알의 화석입니다. 주로 북쪽 바위밭에서 발견되며, 산란시기가 짧은 바위도마뱀의 알이 화석이 되어 남은 듯 합니다. 대부분 다른 생물의 먹이가 되버리지만, 운좋게 얼음 속에 갇힌 알은 그대로 몇 백년간 깊은 잠에 빠집니다. 마법재료로 사용하는 것은 당연히 알로, 껍질과 함께 사용하게 됩니다.

그리에몰터르(정신안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-북 동굴

도르니슨터르

서쪽 동굴에서 드물게 발견되는 광석입니다. 여러개 돌출해 있는 분홍빛 가시를 가진 광물로, 점토질의 바위에서 나오는 액상물질이 오랜 시간에 걸쳐서 굳어진 것입니다. 물가에서 발견되는 이 광석은 같은 색과 형태를 한 맹독의 이끼와 자주 헷갈리기 때문에 주의가 필요합니다.


중화안정효과

도르니슨터르(중화안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-북 동굴, 남쪽 섬으로의 지름길, 동쪽 가시나무 숲

필크리스터르


물리안정효과

이것은 어떤 종류의 액상 성분이 물속에 용해되어 얼음으로 덮힌 것입니다. '어떤 종자'라는 것은 어디에서 나오는 것일까요? 정확히 알지 못하기 때문에 어쨌든 수수께끼가 많은 마법재료입니다.

엷은 청색을 띄는 투명한 물체로, 눈이나 얼음에 덮혀있기 때문에 발견하기 쉽지 않습니다.

밀크리스티르(물리안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-북 동굴

도롯펜터르



변이혼돈효과

남쪽 바위밭에서 발견할 수 있는 이 광물은 단단한 암반 속에서 태어난 곤충은 바위 틈에 알을 낳는 습성이 있기 때문에 이 경우, 바위 틈이 커질 때까지 가능한한 알 상태로 있으려고 하는 습성이 있으므로 알인채 화석이 되어 버린 것이 있습니다. 물색의 투명한 껍질 속에 파란 불투명한 알맹이가 들어 있는 형태로 한 번에 많이 발견할 수 있습니다. 하지만 대부분은 깨져버리는데, 그런 것은 마법재료로 적합하지 않습니다.

도롯펜터르(변이혼돈효과)
종류-광물
계절-연중
장소-남동쪽 끝

론그르터르

이것은 서쪽 동굴 속에서 채집되는 광물로 탁한 느낌의 짙은 녹색을 띄고 있습니다. 보통 채집할 수 있는 이렇다할 특징이 없는 광물이지만 바위 속에 묻혀 있는



환각효과

것을 파내야 하기 때문에 입수하기 어렵게 되어 있습니다. 이 광물은 짙은 녹색의 표면을 갈아서 가루 상태로 만들어서 마법재료로 사용합니다.

론그르터르(환각효과)
종류-광물
계절-연중
장소-북 동굴

밋스딘터르



환각효과

이 광석은 일명 '행운의 눈'이라고도 불려지는 매우 희귀한 보석입니다. 반투명한 황색 유리 형태 물질 속에 들어있는 녹색 광석으로 찾아도 좀처럼 발견할 수 없는 귀중한 광석입니다. 단단한 바위 속에서 잠자고 있는 이 광석을 발견하는 것은 매우 운좋은 일이고 그 때문에 붙은 이름이 '행운의 눈'입니다. 어쨌든 발견된 예가 적기 때문에 이 광석을 사용하는 마법도 특정되어 있습니다.

밋스딘터르(환각효과)
종류-광물
계절-연중
장소-북 동굴

렌니스도터르



정신안정효과

이것은 동쪽 동굴 속에서 발견할 수 있는 빨간 광석입니다. 이것은 주로 물가 근처 땅에 묻혀 있고 물보다도 무거운 액체가 땅에 스며들어 생긴 것입니다. 이 빨간 광물 자체는 무해한 것이지만 이 광물의 원료가 되는 액상물질에는 강한 독소가 있습니다.

렌니스도터르(정신안정효과)
종류-광물
계절-연중
장소-동 동굴

롤브란맘

이것은 서쪽 숲, 그것도 습기가 많은 풀숲 속에서 발견할 수 있습니다. 마법재료로 사용하는 부분은 땅 속에 묻혀 있는 '굵은 뿌리' 부분이지만 풀숲 속에 뒤섞여서 나기 때문에 찾아내는 것은 쉽지 않겠지요. 주로 정신안정의 효과가 있지만 편향된 성질이 있으므로 다른 재료와 섞어서 사용하면 되겠지요.



정신안정효과

롤브란맘(정신안정효과)
종류-약초
계절-지봄
장소-서쪽, 가시나무 숲

레오헤암



물리안정효과

이것은 동쪽 숲에서 자주 발견할 수 있는 약초입니다. 나무에 매달려 있는 빨갛고 긴 열매로 그대로 약으로 사용할 수 있습니다. 마법재료로는 초보적인 것이고 모양도 알아 보기 쉬운 특징을 지니고 있기 때문에 발견하면 반드시 채집해 둡시다.

레오헤암(물리안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-깊은 숲, 북쪽으로 이어지는 동굴

미스트레임

미스트레임(물리안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-강이 흐르는 넓은 숲

이 약초는 잎 안에 숨어 있듯이 나는 매우 작은 열매입니다. 파란 열매 속에 빨간 씨가 있는 보석처럼 예쁜 약초로 동쪽 숲속에서도 자주 발견할 수 있는 것입니다. 가장 좋은 것은 막 떨어진 잎에서 채집하는 것으로 나무에서 떨어진 파란



물리안정효과

열매 성분이 씨로 모여 약효를 높여줍니다.

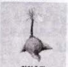
몰브메임


강화조정효과

이것은 북쪽 등의 추운 곳에서 나는 나무에 기생하는 세균의 일종입니다. 나무와 나무껍질 사이에서 생기는 이 파란 세균은 시간이 지나면서 나무의 여기저기로 퍼져가지만 그 진행속도는 느리고 기생한 나무와 함께 몇십년이나 사는 것 같습니다. 또, 나무에는 치명적이지 않은데도 동물이나 사람에게는 매우 위험한 독이 되기 때문에 채집에 충분히 주의하지 않으면 안됩니다.

몰브메임(강화조정효과)
종류-약초
계절-화수
장소-북쪽 산악

필포암


환각효과

이것은 동쪽에서 발견할 수 있는 기묘한 꽃입니다. 흙 속에 그 본체라고도 말할 수 있는 둥근 모양의 뿌리가 뻗어 있고 그 위에는 하얗고 아름다운 꽃이 피어있습니다. 이 꽃은 꽃밭이나 숲 등, 다른 식물이 나있는 장소에 뒤섞여 피어있고 다른 식물의 뿌리에서 양분을 빨아먹고 자라는 기생식물입니다. 뿌리 부분에 주위의 모든 식물의 양분이 모이기 때문에 이것을 사용한 마법은 불확정한 요소가 매우 강하겠지요. 또 이것은 좀처럼 눈에 띄지 않는 희귀한 물건입니다.

필포암(환각효과)
종류-광물
계절-지풍황
장소-동쪽 남부

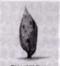
르쿼레맘

르쿼레맘(물리안정효과)
종류-나무 열매
계절-화수황
장소-동쪽 평야

이것은 동쪽 숲속에서 발견할 수 있는 마법재료로 나무 뿌리나 풀숲 따위 속에 헷갈리게 나있습니다. 밖에서 보면 짧은 잎이 돌출한 얼핏 봐서 보통의 풀과 비슷한 모양을 하고 있지만 실제로는 땅 속에 굵고 길게 다 자라지 않은 뿌리 부분이 존재하고 있습니다. 이 약초를 발견하기 위해서는 한 번 땅을 파내서 봐야하기 때문에 발견하는 것은 쉽지 않습니다.


물리안정효과

올로미레움


정신안정효과

이것은 동쪽 초원지대에 나있는 약초입니다. 안의 핑크색 꽃과 빨간 작은 열매를 에워 싸듯이 녹색 잎이 덮고 있고, 그것이 땅 위에 직접 나있는 좀 색다른 약초입니다. 마법재료로 사용하는 것은 안의 빨간 열매 부분인데 초원지대에 사는 모래쥐들의 먹이이기도 하기 때문에 찾기가 조금 힘들지도 모릅니다. 하지만 이 약초는 여기저기 나있기 때문에 조금만 찾으면 바로 발견할 수 있을 것입니다.

올로미레움(정신안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-바다가 보이는 초원

갈니오렘

이 약초는 동쪽 숲속에서 발견할 수 있는 것으로 천천히 흙속에서 자라는 비교적 찾기 쉬운 재료입니다. 이 약초는 꽃을 피우고 성장해서는 시들고 성장해서는 시들고… 하는 식으로 몇 번이나 성쇠를 반복하면서 흙속에서 둥근 모양의 뿌리를 키워갑니다. 그 둥근 뿌리 부분은 매우 영양분이 풍부하고 마법재료로는 약 10년정도 자란 알맞은 크기의 것이 사용됩니다.


물리안정효과

갈니오렘(물리안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-동쪽 남부

바카스맘


환각효과

이 오렌지색 가시가 난 빨간 열매는 남쪽 숲속에서 채집할 수 있는 마법재료입니다. 나무 위에 눈에 띄는 색이 달려있기 때문에 발견하는 것은 쉽지만 가시 부분에 독이 있으므로 주의해야 합니다. 하지만 마법재료로 사용하는 부분은 열매 속에 있는 씨 부분이므로 다소 거칠게 취급해도 괜찮겠지요.

바카스맘(환각효과)
종류-나무 열매
계절-지풍수
장소-남쪽의 긴 모래사장

제레티아무르

이 꽃은 서쪽 숲속에 나있는 오렌지색의 특이한 꽃입니다. 안은 동굴처럼 되어 있고 매우 가

는 줄기가 땅 위에 멀쑥하게 자라 있습니다. 맨 끝에는 4장의 꽃잎이 붙은 파란 꽃이 피어있지만 마법재료로 사용하는 것은 가는 줄기 부분입니다. 이 동굴 속은 벌레의 둥지로 되어 있는 경우가 많기 때문에 접근할 때에는 약간의 용기가 필요하겠지요.


강화조장효과

세레티마무르(강화조장효과)
종류-꽃
계절-지풍수
장소-꽃과 버섯의 초록 숲

리라포롬

이것은 서쪽 숲속에서 채집되는 매우 커다란 잎입니다. 나무 위에 매달려 있는 끝이 굵은 가시 주위에는 3장의 잎이 붙어 있고 오렌지색의 작은 돌기물이 붙어 있습니다. 이것에서 채집해야 하는 것은 굵은 가시의 부분이므로 이 부분을 잘라내서 마법재료로 사용합니다.


변이혼돈효과

리라포롬(변이혼돈효과)
종류-약초
계절-지풍수
장소-꽃과 버섯의 초록 숲

일스메토람

이것은 북쪽 한냉지에서만 피는 매우 희귀한 꽃입니다. 얇은 얼음이 깔린 땅사이에 꽃을 피워 지하에 넓게 뿌리를 펼치고 조금씩 몇십년에 걸쳐서 성장해 갑니다. 꽃의 색은 투명한 황색을 띄어 아름답고 얼음 속에 갇힌 세상에서 사는 얼마 안되는 생명 중 하나입니다. 이 꽃은 여기서 발견된지 수백년이 지났고 지금은 전설의 꽃이 되어 버렸습니다.


강화조장효과

일스메토람(강화조장효과)
종류-꽃
계절-황
장소-가장 북쪽 골짜기

이리오스맘

이리오스맘(중화안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-동쪽 초원지대

이 풀은 동쪽 초원지대에 많이 나는 것으로 쉽게 발견할 수 있습니다. 좌우로 똑같이 늘어서 있는 2장의 잎이 성장할 때마다 몇장이나 나란히 위로 자라서 결국 9쌍의 잎과 끝에 1장의 잎이 납니다. 초원은 꽤 넓기 때문에 빠짐없이 찾아서 발견한 장소를 체크해 둡시다.


중화안정효과

펠피마움

동쪽의 숲속에 나있는 마법재료로 비교적 간단하게 채집할 수 있습니다. 숲의 땅을 덮고 있는 담쟁이 덩굴을 잡아당기면 때때로 자색의 굵은 뿌리가 나올 때가 있습니다. 이 자색의 뿌리가 마법재료로 쓰이는 것입니다. 쪄 먹으면 맛있을 것 같은 비교적 일반적인 마법입니다.


충화안정효과

펠피마움(중화안정효과)
종류-약초
계절-지풍수
장소-동쪽 강가

그로리스맘

이 잎은 동쪽 숲속에서 채집되는 상록수입니다. 그렇다고 희귀한 것은 아니지만 쉽게 입수할 수 있어서 마법재료로 바로 사용할 수 있어서 편리합니다. 다만, 외적인 특징이 별로 없어서 다른 나뭇잎과 구별하는 것이 조금 어려울지도 모릅니다.


정신안정효과

그로리스맘(정신안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-동쪽 평야

제노모이맘

남쪽 숲속에서 발견할 수 있는 희귀한 나무 열매입니다. 빨간 열매 속에 하얗고 큰 씨가 들어 있는데 그 하얀 씨부분을 마법재료로 사용합니다. 이 나무 열매는 눈에 띄는 색을 하고 있어서 쉽게 발견할 수 있지만, 대부분은 작은 동물 등에 침범당해서 사용할 수 없게 되는 경우가 많은 듯합니다.


환각효과

제노모이맘(환각효과)
종류-나무 열매
계절-풍수
장소-보랏빛 숲

모스트아로맘

모스트아로맘(환각효과)
종류-꽃
계절-[illegible], 바람이서
장소-덴그리 고개

이 꽃은 산 등의 고지에 나 있는 것으로 서쪽에서 드물게 발견할 수 있는 희귀한 꽃입니다. 동굴 입구 등의 비교적 습한 바람이 부는 바위밭에 매달리듯이 나있는 희귀한 꽃으로 그 꽃의 꽃가루를 채집합니다. 바람이 부는 쪽에서 접근하면 꽃가루 속에 포함된 독을 마시게 되


환각효과

어 방향감각을 잃게 되므로 주의합시다.

볼멘트맘


물리안정효과

동쪽 초원지대에 나있는 핑크색의 아름다운 꽃입니다. 숲속을 찾기만 해도 비교적 간단하게 발견할 수 있는 것으로 약의재료로 중요하게 취급되고 있습니다. 깔쭉깔쭉한 잎 위의 핑크색 꽃봉우리를 채집하면 되는데, 기본적으로 벌레가 잘 붙는 꽃이므로 주의합시다.

볼멘트맘(물리안정효과)
종류-꽃
계절-지풍수
장소-동쪽 초원지대

프렌제롬

이것은 동쪽 초원지대에 많이 나있는 꽃입니다. 이 가시 투성이의 꽃은 오렌지색의 아름다운 꽃이 핍니다. 이 꽃의 가시 부분에는 소량의 독이 있는데, 파내서 뿌리 부분을 건조시키면 더욱 강한 독성이 생깁니다. 매우 자극성이 강한 것이기 때문에 취급에 충분히 주의합시다.


강화조장효과

프렌제롬(강화조장효과)
종류-꽃
계절-면중
장소-바다가 보이는 초원

크이레스메롬


정신안정효과

이 잎은 동쪽 숲속에 나는 나무의 어린 잎입니다. 이 푸른 잎에는 마음을 진정시키는 성분이 다량 함축되어 있습니다. 제법 많은 양이 필요하기 때문에 끈기있게 모으지 않으면 안되겠지요. 나무는 많이 있으므로 찾는 것은 그다지 힘들지 않지만 채집하기가 힘듭니다.

크이레스메롬(정신안정효과)
종류-약초
계절-면중
장소-서쪽, 가시나무 숲

쟈메논맘

이것은 동쪽 산 속에서 채집되는 것으로 흙색을 띈 돌 모양을 하고 있습니다. 이 마법재료는 땅 속에서 자라고 성장함에 따라서 땅 위로 얼굴을 내밉니다. 주위의 돌처럼 쓰러져 있기 때문에 구분하기 어렵지만, 두 갈래로 나뉘진 독특한 형태를 하고 있어 잘 살펴보면 발견할 수 있습니다.


물리안정효과

쟈메논맘(물리안정효과)
종류-약초
계절-지화수
장소-바다가 보이는 초원

비스멘테맘


정신안정효과

이 나무 열매는 남쪽 숲속에서 채집할 수 있습니다. 자색과 오렌지색이 섞여 있는 열매를 맺는 좀 색다른 나무로, 자색은 완숙한 나무 열매이며, 오렌지색인 것은 아직 미성숙한 나무 열매입니다. 마법재료로는 오렌지색의 나무 열매인 아직 성숙하지 않은 껍질 쪽을 사용합니다. 특별히 주의해야 할 것도 없고, 비교적 안전하게 채집할 수 있는 마법재료입니다.

비스멘테맘(정신안정효과)
종류-나무 열매
계절-지화수
장소-보랏빛 숲

아레르놈

이 나무 열매는 산위 등의 고지에서 또는 서쪽 산에서 채집되는 마법재료입니다. 나무에 휘감긴듯이 긴 담쟁이 덩굴을 기르면서 성장하고, 가지에 매달리듯이 해서 핑크색 꽃을 피우는 것입니다. 그 꽃이 시들어버린 후에 채집되는 작고 빨간 씨가 마법재료로 사용할 수 있는 부분이므로 발견하면 즉시 채집해 둡시다.


중화안정효과

아레르놈(중화안정효과)
종류-꽃
계절-화수황
장소-서쪽 산, 바람부는 대지

포스테로맘


환각효과

이 빨간 열매가 매달린 가지는 북쪽 산에서 드물게 볼 수 있는 희귀한 열매입니다. 원래부터 한냉지에만 나는 꽃이지만 대부분 씨 상태로 몇 년이나 얼음 밑에 묻혀 있는 경우가 많습니다. 아직까지 이 꽃이 어떠한 환경에서 성장하는지 알지 못하기 때문에 운좋게 발견했을 경우에는 즉시 채집해 두는 것이 좋겠지요.

포스테로맘(환각효과)
종류-나무 열매
계절-풍
장소-눈과 빙원

보로네워맘

이것은 남쪽 늪에서만 채집할 수 있는 기묘한



강화조장효과

식물입니다. 자색의 반점 모양이 붙은 녹색 공모양으로 늪이나 연못 등의 위를 둥둥 떠다니는 것입니다. 주의해야 할 것은 이 식물은 유독가스를 포함하고 있어서 그 부력으로 떠있다는 것입니다. 이 식물을 채집할 때에는 충분히 주의해서 채집합시다.

보로네워맘(강화조장효과)
종류-약초
계절-지화
장소-보랏빛 숲

크로이세아람

이 약초는 서쪽 산에서 채집할 수 있습니다. 이 자색의 꽃은 바위와 바위 사이의 틈에 나고 대부분의 경우, 사람의 손이 닿지 못할 위험한 바위밭에 나있습니다. 그중에서도 비교적 손이 닿는 위치에 있는 이 약초를 발견하는 것은 어려운 일입니다. 또 이 꽃은 매우 좋은 향기가 나기 때문에 산속을 걷다가 달고 상큼한 냄새가 나면 이 약초가 근처에 있다고 생각해도 좋을 것입니다.



물리안정효과

크로이세아람(물리안정효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-서쪽 산, 바람부는 대지

디바리오맘



강화조장효과

이것은 바람이 잘 부는 초원지대에 나는 빨간 꽃으로 주로 동쪽에서 발견할 수 있습니다. 겉보기에는 아름다운 꽃이지만 이 꽃의 뿌리나 줄기 부분에는 독이 있습니다. 하지만 이 독도 사용하는 방법에 따라서는 마법재료가 되기 때문에 발견하면 반드시 채집해 둡시다.

디바리오맘(강화조장효과)
종류-꽃
계절-지풍
장소-숲의 마을 입구

닐키미시템

얼핏 봐서는 아무것도 아닌 자색 꽃으로 독특하고 기묘한 모양을 하고 있습니다. 꽃 끝에 붙어 있는 자색의 열매에 닿으면 부서져 버립니다. 마법재료에 필요한 것은 뿌리 부분이지만 약간이라도 진동이 있으면 부서져 버리고, 속에 가시 형태의 씨가 산란해서 상처를 냅니다. 이 꽃을 꺾을 때는 충분히 떨어진 거리에서 돌 등을 던져서 파열시키고 나서 채집하는 것이 좋겠지요.



변이혼돈효과

닐키미스템(변이혼돈효과)
종류-꽃
계절-화풍수
장소-동쪽 평야

가로세라리움

이것은 남쪽 숲속에 나있는 약초로 시든 나무색의 줄기에 황색의 꽃을 피우고 있습니다. 비교적 쉽게 발견되는 이 약초는 마법재료로 뿐만 아니라 약으로도 중요하게 여겨지고 있으며 누구라도 안전하게 입수할 수 있습니다. 그러나 약초임과 동시에 작은 동물들의 먹이도 되기 때문에 찾는 것은 조금 힘들지도 모릅니다.



물리안정효과

가로세라리움(물리안정효과)
종류-꽃
계절-지활수
장소-남쪽의 관 모래사장

워레나리롬



강화조장효과

이것은 남쪽 초원지대에서 채집할 수 있는 것으로 여기저기에서 빈번하게 볼 수 있습니다. 이 작은 숲같은 식물의 줄기에 독성이 있는데 이것이 마법재료가 되는 것입니다. 그러나 쉽게 발견할 수 있는 비교적 용도가 한정된 재료이기 때문에 그다지 의미가 없을지도 모릅니다. 하지만 반드시 채집해 둡시다.

워레나리롬(강화조장효과)
종류-약초
계절-연중
장소-남동쪽 끝

오스트맘

이것은 동쪽 물가에서 자주 발견할 수 있는 잎으로 접근하면 코를 찌를 듯한 시원한 향기가 나는 것입니다. 그 이외에 어떠한 다른 점도 없는 잎이지만 마법재료로는 비교적 간단하게 입수할 수 있는 것입니다. 냄새가 나면 우선 찾아봅시다.



강화조장효과

오스트맘(강화조장효과)
종류-약초
계절-연중
장소-떠도는 호수

카리베스맘

카리베스맘(물리안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-서쪽의 바위밭



물리안정효과

이 풀은 서쪽 바위밭에서 채집할 수 있는 것으로 찾으면 비교적 쉽게 발견할 수 있는 일반적인 촉매입니다. 얼핏 봐서 보통

풀과 별 차이점도 없는 풀처럼 보이지만 실제로는 훌륭한 약초입니다. 다만 다른 잡초와 헷갈릴 수가 있기 때문에 특징을 확실히 기억해 둘 필요가 있겠지요. 또 장소에 따라서는 군생해서 살고 있는 것 같습니다.

포노그레아맘


변이혼돈효과

이것은 북쪽 숲에서 밖에 채집할 수 없는 희귀한 식물로 나무나 바위 등에 숨겨진 듯이 나있습니다. 이 노란 줄기는 굵고 튼튼하고 녹색 돌기가 곳곳에 있는 것이 특징입니다. 눈에 파묻혀 있는 경우가 대부분이므로 찾아 내기가 힘듭니다. 하지만 한냉지에서 채집되는 마법재료 중에서는 비교적 발견하기 쉬운 부류에 들어가기 때문에 북쪽 숲에 갈 기회가 있으면 찾아 봅시다.

포노그레아맘(변이혼돈효과)
종류-약초
계절-지풍
장소-북쪽 산악

브로네세아맘


중화안정효과

이 식물은 동쪽 숲속에서 채집할 수 있으므로 흙속에 파묻힌 상태로 발견됩니다. 외관은 흙색을 띈 뿌리가 소용돌이 치듯이 뒤틀려있는 색다른 형태를 하고 있습니다. 유감스럽게도 흙속에 파묻혀 있기 때문에 찾아내는 데는 끈기와 운이 필요합니다. 하지만 대부분 나무 옆 땅에 파묻혀 있는 경우가 많기 때문에 나무를 표적으로 해서 찾으면 발견하기 쉽겠지요.

브로네세아맘(중화안정효과)
종류-약초
계절-지풍수
장소-동쪽 평야

비인브로맘

비인브로맘(강화조장효과)
종류-나무 열매
계절-연충
장소-남쪽의 긴 모래사장


강화조장효과

이 파란 열매는 남쪽에 있는 나무에서 채집되는 것으로 강한 독성을 지니고 있습니다. 이 파란 나무 열매는 13~15개의 열매를 하나로 묶어놓고 있지만 드물게 12개 송이가 발견될 때가 있습니다. 특히 이 12개만 붙어있는 쪽 열매는 한단계 더 효과가 높은 것이기 때문에 채집할 때는 이쪽을 선택합시다.

세시아레이아맘


중화안정효과

이 식물은 수초(물풀)의 일종으로 서쪽의 물가 등에 가면 하늘하늘 떠있는 것을 볼 수 있습니다. 새의 날개와 같은 형태를 한 이 녹색 잎은 물고기의 먹이로도 쓰이고 있는 물풀로 자주 볼 수 있습니다. 비교적 흐름이 빠르지 않은 강가에 가면 발견하게 되므로 특히 힘들이지 않고 손에 넣을 수 있겠지요.

세시아레이아맘(중화안정효과)
종류-약초
계절-연충
장소-서쪽, 가시나무 숲

히로크맘


강화조장효과

이 식물은 동쪽 숲속에서 발견할 수 있고 기묘한 형태의 식물입니다. 이 빨간 덩굴손같은 뿌리를 지닌 식물은 땅 속에서 다른 나무 뿌리에 달라붙어서 증가해 가는 색다른 성질을 가지고 있습니다. 제법 깊은 땅 속에 묻혀 있는 데다가 뒤얽힌 나무 뿌리 속에 있기 때문에 발견하기 매우 어려운 식물입니다.

히로크맘(변이혼돈효과)
종류-약초
계절-지풍황
장소-강이 흐르는 넓은 숲

오노그바맘


중화안정효과

이 오렌지색 열매는 동쪽 숲속에서 채집되는 것입니다. 주로 숲속을 찾으면 발견할 수 있는 이 열매는 매우 작기 때문에 마법재료로 사용하기 위해서는 많은 열매를 채집하지 않으면 안되겠지요. 찾아보면 여기저기 많이 나있으므로 끈기있게 모아갑시다.

오노그바맘(물리안정효과)
종류-약초
계절-연충
장소-커다란 벼랑

르네스테리오맘


정신안정효과

이 꽃은 고지에 살고 매우 희귀한 것입니다. 흑색의 꽃잎을 지닌 아름다운 꽃으로 서쪽의 숲속에서 극히 드물게 발견할 수 있습니다. 강한 햇살에 약하기 때문에 그늘 진 장소를 찾

야가면 발견하기 쉬울지도 모릅니다. 마법재료로는 흑색 꽃부분을 사용합니다. 꽃이 검으면 검을수록 재료로서의 효과가 높다는 것을 기억해 둡시다.

르네스테리오맘(정신안정효과)
종류-꽃
계절-봄
장소-서쪽 산, 바람부는 대지

발코스테마

이 풀은 남쪽 초원에서 자주 볼 수 있는 것입니다. 갈색의 큰 이삭이 붙어있는 이 식물은 자극성 독소를 포함하고 있고 그 성분 모두가 이삭쪽에 집중되어 있습니다. 이 마법재료를 채집할 때에는 이삭 부분을 따내도록 합시다. 비교적 간단하게 발견되는 풀입니다.


환각효과

말고스테맘(환각효과)
종류-꽃
계절-봄향
장소-남쪽의 바다

브로바네오맘


강화조장효과

이 풀은 남쪽 초원에서 자주 볼 수 있는 것입니다. 갈색의 큰 이삭이 붙어있는 이 식물은 자극성 독소를 포함하고 있고 그 성분 모두가 이삭쪽에 집중되어 있습니다. 이 마법재료를 채집할 때에는 이삭 부분을 따내도록 합시다. 비교적 간단하게 발견하는 풀입니다.

브로바네오맘(강화조장효과)
종류-약초
계절-연중
장소-남쪽 가시나무 숲

이스테파름

이 꽃은 남쪽 강가 근처에 나 있는 것으로 비교적 자주 발견되는 예쁜 꽃입니다. 적색, 오렌지색, 청색 등 각양 각색의 색채를 지닌 꽃으로 날개를 펼친 새와 같이 아름다운 모습을 하고 있습니다. 깨끗한 물이 흐르는 냇가 등에 군생해서 살고 있습니다. 마법재료로 필요한 것은 꽃잎 몸체에 붙어 있는 작은 파란 열매 쪽에 있고, 또 마법 조합에는 많은 열매가 필요합니다.


강화조장효과

이스테파름(강화조장효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-남쪽 숲, 흐르는 강과 초원

키노크로니캄

이 열매는 동쪽 숲에 가면 많이 굴러다니는 나무 열매입니다. 끝에 작은 노란색 꽃을 피우는


정신안정효과

이 가지 주위에는 갈색의 작은 임상의 열매가 많이 붙어 있고 그 열매를 채집해서 마법 재료로 사용하게 됩니다. 이 작은 나무 열매는 얼마간의 수가 필요하기 때문에 많이 모으지 않으면 안되겠지요.

키노크로니캄(정신안정효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-동쪽 가시나무 숲

밈타포뮬

이 열매는 동쪽 바위밭 근처에서 채집할 수 있는 나무 열매로 바위의 틈이나 풀위 등, 손이 닿는 곳에 떨어져 있습니다. 갈색의 딱딱한 열매로 외관상, 그 이외에는 보통의 것과 어떤 다른 점도 없는 나무 열매입니다. 처음에는 이 같은 잘 채집되는 재료를 원료로 마법을 만들어 갑시다.


정신안정효과

밈타포뮬(정신안정효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-잘려 무너진 낭떠러지

이무르테시롬


강화조장효과

이 자색 뿌리를 지닌 식물은 남쪽 초원에서 채집되는 것으로 둥근 구상의 잎을 가진 식물입니다. 빈번하게 발견할 수 있는 마법재료로 거기에는 자색의 뿌리 부분이 필요합니다. 단, 줄기 부분이 약하므로 잡아당기지 말고 살짝 땅을 파내야 하기 때문에 주의해야 합니다.

이무르테시롬(강화조장효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-남동쪽 끝

올크로넴

이 식물은 동쪽 초원에서 발견할 수 있는 것으로 바위 밑 등의 습한 땅 속에서 발견할 수 있습니다. 이것은 벌레에게 먹힌 식물 뿌리가 부패한 것으로 이것 특유의 형태, 결국 굵은 뿌리에 동굴이 생긴 것을 발견할 수 있습니다. 땅 속에 묻혀 있는 것이라고는 하지만 장소가 특정되어 있으므로 찾는 것은 간단하겠지요.


중화안정효과

올크로넴(중화안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-잘려 무너진 절벽

제른니틀그음


환각효과

이 풀은 동쪽 숲속에서도 비교적 축축한 땅 위에 납니다. 둥근 톱니모양의 잎 외에 둥근 소용돌이 모양으로 말린 풀이 나있습니다. 마법재료로는 둥근 소용돌이 풀 부분만을 채집합니다. 찾으면 여기저기에 나있으므로 쉽게 발견합니다.

제른니틀그음(환각효과)
종류-약초
계절-연중
장소-커다란 절벽

보토네오람


강화조장효과

이 꽃은 나뭇가지 등에 기생해서 사는 꽃으로 남쪽에서는 비교적 자주 볼 수 있습니다. 이상하게도 이 꽃은 한그루의 나무에 하나밖에 붙어있으므로 이 꽃 때문에 나무가 시들어 버리는 일은 없을 것입니다. 목이 아플지도 모르지만 위를 보면서 걸으면 비교적 쉽게 발견하겠지요.

보토네오람(강화조장효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-남쪽 가시나무 숲

류세겔오맘


중화안정효과

이 나뭇잎은 동쪽 숲에서 볼 수 있습니다. 얼핏 봐서는 가는 잎이 많이 나있는 것처럼 보이지만 실제로는 그 안에 하얗고 작은 솜같은 나무열매가 나있습니다. 마법재료에 사용하는 것은 이 열매 부분입니다. 그러나 잘 보지 않으면 있는지 어떤지 모르기 때문에 찾는 것은 조금 힘들지도 모릅니다.

류세겔오맘(중화안정효과)
종류-약초
계절-지풍수
장소-강이 흐르는 넓은 숲(아래)

온아그르맘


강화조장효과

이 나뭇잎은 동쪽 숲에서 자라는 나무로 일반적인 마법재료입니다. 여러 갈래로 갈라진 이 넓은 잎은 독특한 단 냄새를 풍기고 있습니다. 하지만 이 잎에 포함되어 있는 성분에는 독성이 있습니다. 그 가지에는 그 잎만을 먹는 벌레가 붙어있거나 하기 때문에 벌레가 먹지 않은 잎을 채집하는 노력이 조금 필요합니다.

온아그르맘(강화조장효과)
종류-약초
계절-연중
장소-동쪽, 가시나무 숲

옴카놀드젬


정신안정효과

이것은 서쪽 산속에서 채집되는 커다란 식물입니다. 펴질듯한 큰잎 밑에는 화려한 채색의 크고 굵은 뿌리가 나있어서, 이 부분을 채집해 갑니다. 이것은 산속의 야채라고도 말할 수 있어서 식용으로 쓰이고 있지만 대부분은 동물들의 먹이로 먹혀 없어져 버립니다.

옴카놀드젬(정신안정효과)
종류-약초
계절-지풍수
장소-서쪽의 고체와 섬

팔위님


변이혼돈효과

이 나무 열매는 북쪽에 감춰진 것으로 비교적 쉽게 발견하는 것입니다. 자색을 띈 이 열매는 한냉지에 나는 나무 열매지만 추위로부터 지키기 위해서 겉과 안에서 이중의 열매를 맺습니다. 대개 바깥쪽 부분은 얼어붙어버리지만 안에 있는 본래 열매 쪽은 이것에 비해 무사할 것입니다. 하지만 한파나 눈보라 등으로 갈라지거나 땅에 떨어져서 다른 동물들의 먹이가 되는 경우도 많은 듯합니다.

팔위님(변이혼돈효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-북쪽의 숲

카카아스롬


물리안정효과

이 약초는 남쪽 숲속에 나있는 일반적인 것입니다. 숲속의 수풀 등을 찾으면 가끔 빨간 잎을 발견할 수 있습니다. 그 잎은 차의 원료로도 쓰이고 있어서 몸에도 좋겠지만 마법재료로는 그대로 밖에 사용할 수 없습니다. 발견하면 잎만을 채취해 둡시다.

카카아스롬(물리안정효과)
종류-약초
계절-연중
장소-남쪽 숲, 흐르는 강과 초원

브미제로맘

이 작고 귀여운 꽃은 서쪽 산속에서 채집되는 고산식물입니다. 자색 줄무늬가 들어간 빨간 꽃



강화조장효과

잎을 지닌 이 꽃은 외관과 어울리지 않는 강한 독을 가지고 있고, 그 줄기나 뿌리 부분에 그 성분이 포함되어 있습니다. 비교적 찾기 쉬운 마법재료이므로 발견하면 채집해 둡시다.

브미제로맘(강화조장효과)
종류-꽃
계절-[illegible]
장소-덴그리 고개

모세시시람



환각효과

이 이끼는 강가 등의 습한 바위 등에 자라 나는 것입니다. 얼핏봐서는 보통 이끼로밖에 보이지 않지만 자세히 보고 있으면 표면에 하얀 가루와 같은 것이 붙어 있는 것을 알 수 있습니다. 이 작은 입자가 필요한 마법재료이므로 채집하는 것는 비교적 어려운 작업이 될 것입니다. 하지만 이끼는 군생하고 모여서 나 있기 때문에 나름대로 위안이 될지도 모릅니다.

모세시사람(환각효과)
종류-약초
계절-지화중
장소-피도는 [illegible] 호수

빌키가토롬



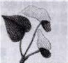
중화안정효과

이 빨간 열매는 서쪽의 숲속에서 채집할 수 있는 일반적인 마법재료입니다. 크게 퍼진 잎에 포장된 듯이 해서 빨간 열매가 들어 있고 이 작은 빨간 입자를 하나하나 찾아서 모아갑니다. 나무 열매는 닿거나 바람이 불기만 해도 즉시 떨어져 버리기 때문에 가능한 한 나무에 붙어있는 열매를 채집하도록 합시다.

빌키가토롬(중화안정효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-꽃과 버섯의 초록 숲

스와니칼롬

스와니칼롬(강화조장효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-동동굴 앞



강화조장효과

이 잎은 서쪽 숲속에 나있는 것으로 땅의 풀숲 등에 나는 일반적인 것입니다. 잎 속이 하얗게 되어 있는 것이 특징으로 비교적 쉽게 발견할 수 있는 마법재료의 하나입니다. 뿌리 부분이 작고 빼내기 쉽기 때문에 간단하게 잡아 뺄 수 있습니다.

에르니카심



정신안정효과

이 꽃은 북쪽 숲속에만 피는 아름다운 꽃입니다. 핑크와 자색으로 색이 나눠진 꽃잎을 가진 이 작은 꽃은 눈보라가 그친 그 동안에만 피어 있습니다. 혹시, 북쪽 숲속에서 이 꽃을 볼 수 있으면 꽃잎을 채집해 갑시다. 이 꽃도 좀처럼 입수하기 힘든 마법재료입니다.

에르니카심(정신안정효과)
종류-꽃
계절-화수
장소-북쪽의 바위밭

볼보로시맘



강화조장효과

이 빨간 열매는 남쪽 숲속에서 채집되는 것으로 비교적 간단하게 발견할 수 있는 것입니다. 마법재료로서는 새빨갛게 익은 열매를 사용하고 덜익은 하얀 열매는 사용하지 않습니다. 또, 열매는 땅에 떨어져 버리면 즉시 쓸모없게 되어버리기 때문에 나뭇 가지마다 다 자르지 않으면 아깝겠지요. 이렇다고 할 특징이 없는 열매지만 빨간 색을 띄고 있기 때문에 매우 구별하기 쉬워서 간단하게 발견합니다.

볼보로시맘(강화조장효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-남쪽 가시나무 숲

카코보랄심



중화안정효과

이것은 동쪽 숲속에서 채집할 수 있는 커다란 식물입니다. 서로 얽힌 담쟁이덩굴 속에 둘러싸인 듯이 해서 생기는 이 열매는 빈번히 쉽게 볼 수 있는 것입니다. 식용으로도 쓰이는 이 열매와 완전히 똑같은 것같은 것이 서쪽에도 나있는데 이것은 마법재료로도 식용으로도 적합하지 않은 것입니다.

카코보랄심(중화안정효과)
종류-약초(호박???)
계절-연중
장소-동쪽 가시나무 숲

알아시테림

알아시테림(강화조장효과)
종류-꽃
계절-화중수황
장소-서쪽의 고개와 샘



강화조장효과

서쪽 산에서 채집되는 이 꽃은 바위와 바위 틈 등에 나는 고산식물입니다. 핑크색의 아름다운 꽃잎을 지닌 이 꽃은 서쪽에서는 자주 발견되는 것으로 비교

적 쉽게 모을 수 있을 것입니다. 마법재료로는 꽃이 막 피기 직전의 줄기 부분을 채집해서 사용하는 것이 가장 효과적이라고 합니다.

파즈스시아림



정신안정효과

이것은 북쪽의 얼어붙은 얼음 벌판의 한 중간에 불쑥 나있는 진귀한 꽃입니다. 엷은 청색을 띈 이 꽃은 한가닥의 줄기에 4~6개의 꽃을 피운 후에 바로 시들어 버리고 수개의 씨를 남기고 져버립니다. 이 꽃이 어떠 환경에서 꽃을 피우는지는 아직도 잘 모르지만 꽃 그 자체가 아니라 그 장소에 마법적인 힘이 작용하고 있다는 것이 통설로 되어 있습니다. 마법재료로는 씨부분을 사용하게 됩니다.

파즈스시아림(정신안정효과)
종류-꽃
계절-지화
장소-가장 북쪽 끝자기

율지니시스케암



환각효과

이것은 남쪽 숲에서 자주 발견할 수 있는 꽃입니다. 가늘고 긴 녹색잎으로 둘러싸여진 듯이 핑크색과 오렌지색의 이중으로 퍼진 스커트와 같은 꽃잎이 있습니다. 그 안에는 작은 열매가 하나만들어 있는데 그 열매 부분을 채집합시다. 또 이 꽃에는 많은 양의 꿀이 가득 차 있어서 항상 꽃잎의 표면이 젖어 있는 특징이 있습니다. 다가가면 단 냄새가 나기 때문에 즉시 발견할 수 있을 것입니다.

율지니시스케암(환각효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-바다가 보이는 잔잔한 숲

팔팔모니암

팔팔모니암(환각효과)
종류-나무 열매
계절-[illegible]풍[illegible]
장소-동쪽 가시나무 숲



환각효과

이것은 동쪽 숲속에서 발견할 수 있는 것으로 녹색 잎으로 덮힌 오렌지색 나무 열매입니다. 이 나무 열매는 열매가 익으면 바로 땅으로 떨어져 버리기 때문에 채집할 시기를 맞추기 어려운 나무 열매입니다. 지나치게 빨라도 마법재료로서는 적합하지 않고 익을 쯤에는 땅에 떨어져 깨져버립니다. 알맞게 익어 있는 열매를 발견하면 채집해 둡시다.

볼트로니옴



강화조정효과

이것은 서쪽 물가에만 나는 꽃으로 오렌지색의 커다란 열매를 둘러싼 듯이 무수한 빨간 꽃이 난만하게 핍니다. 이 열매는 보기보다 가볍고 물 속의 가는 줄기에 지탱해서 떠있습니다. 이 식물의 뿌리는 일부 물고기의 먹이가 되기 때문에 발견했을 때는 시들어 있는 경우도 적지 않습니다. 혹시 발견하면 마법재료로 열매 부분을 사용하므로 그것만을 채집해 둡시다.

볼트로니옴(강화조장효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-강이 흐르는 넓은 숲(아래)

유아시레니암



변이혼돈효과

이 꽃은 서쪽 강가 근처에 나는 것으로 아주 자주 볼 수 있는 종류의 꽃입니다. 엷은 청색을 띈 3장의 하얀 꽃잎, 그리고 꽃의 아래부터는 녹색의 길고 가느다란 열매가 붙어 있는 것을 볼 수 있겠지요. 꽃이 피고지고, 열매가 알맞게 익었을 즈음 그 녹색 열매를 채집합니다. 열매가 익어 있을지 어떨지를 판단하는 것은 꽃의 상태를 보면 알 것입니다.

유아시레니암(변이혼돈효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-서쪽 가시나무 숲

카쿠라코롱



물리안정효과

이것은 동쪽 숲속에서 발견할 수 있는 매우 작은 열매입니다. 땅을 기고 있는 가는 덩굴풀 옆에는 아주 작은 파란 열매가 붙어 있습니다. 주로 숲속 등에 군생해서 나있고 약으로도 사용됩니다. 마법재료로 사용하기 위해서는 충분한 수의 열매가 필요하기 때문에 많이 모으지 않으면 안되겠지요. 유아시레니암과 모양은 똑같지만 변종이므로 효과가 다르니 주의하시기를…

카쿠라코롱(물리안정효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-동쪽 가시나무 숲

파지아시아람

이 꽃은 동쪽방향에서 채집되는 하얀 꽃으로 주로 강가 근처에 피어있는 것을 발견할 수 있습

니다. 이 강가의 하얀 꽃이 다 피면 녹색의 열매가 생겨서 땅에 떨어지고 또 꽃을 피우고…… 는 식으로 꽃은 시들지 않고 점점 열매를 만들어 갑니다. 마법재료로는 녹색의 열매 쪽을 사용하기 때문에 발견하면 채집합시다.



강화조장효과

파지마시마람(강화조장효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-동쪽 초원지대

케오카오메리심



변이혼돈효과

이 열매는 남쪽의 숲속에서만 채집할 수 있는 좀처럼 볼 수 없는 희귀한 열매입니다. 이 오렌지색을 띄는 열매는 사람 얼굴같은 형태를 하고 있어서 정확히 머리카락에 해당하는 부분이 잎, 입에 해당하는 부분이 꽃잎, 그리고 좌우로부터 가늘고 긴 담쟁이덩굴이 늘어져 있습니다. 담쟁이덩굴을 잡아당기면 휘…… 하는 소리가 나는 매우 독특한 나무열매지만 이 열매를 맺는데 몇십년이나 걸리기 때문에 좀처럼 볼 수 없습니다.

케오카오메리심(변이혼돈효과)
종류-나무 열매
계절-봄
장소-남쪽의 긴 모래사장

펫펠아니멤

이것은 동쪽 숲의 땅에 자주 떨어져 있는 매우 작은 열매입니다. 특징은 옅은 갈색 나무열매의 표면에 가는 털이 난 방추형을 하고 있고 매우 작다는 것입니다. 마법재료로 사용하기 위해서는 한 개로는 분량이 부족하기 때문에 동종의 나무열매를 많이 채집해야 할 것입니다.



중화안정효과

펫펠아니멤(중화안정효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-동쪽 강가

크로크리아로옴



변이혼돈효과

이것은 동쪽 숲에서 채집되는 나무 열매로 나무 위에 붙어있는 것을 드물게 발견할 수 있겠지요. 갈색의 둥근 형태를 한 이 나무 열매는 어디서든 볼 수 있을 것 같은 형태를 하고는 있지만 사실은 좀처럼 입수하기 힘든 나무열매입니다. 숲속에는 이것과 비슷한 나무열매가 많이 있을 뿐만 아니라 구별하기조차 어렵습니다. 단지, 이 나무열매의 갓부분에만 독특한 모양이 있기 때문에 잘 집중해서 들여다 보면 구별할 수 있겠지요.

크로크리아로옴(변이혼돈효과)
종류-나무 열매
계절-연중
장소-커다란 절벽

발베트리암

이 꽃은 동쪽 바위밭 부근에서 채집되는 것으로 주로 바위와 바위 틈 등에 나있는 꽃입니다. 한 개의 줄기에는 나팔모양의 노란 꽃이 피어 있고 은은한 향기를 풍기고 있습니다. 마법재료로 사용하는 것은 이 꽃에서 채집되는 꽃가루기 때문에 그것만을 채집해 둡시다. 이 꽃은 비교적 쉽게 발견할 수 있는 마법재료이므로 채집하는 것은 어렵지 않습니다.



강화조장효과

발베트리암(강화조장효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-떠도는 호수

카스파엣심



정신안정효과

이것은 동쪽에서 발견되는 것으로 물 속에서 성장합니다. 이 빨간 꽃은 수면 위에 꽃봉우리가 나올 때까지 성장하면 거기서 겨우 꽃을 피울 수 있습니다. 마법재료로는 이 빨간 꽃잎을 사용하므로 발견되면 채집하도록 합시다.

카스파엣심(정신안정효과)
종류-꽃
계절-지화수
장소-동쪽 초원대지

돈돌가오람

이 열매는 남쪽 숲에서 비교적 자주 발견됩니다. 나무에 매달린 그 갈색 열매는 잔털로 덮힌 둥근 형태를 하고 있습니다. 마법재료로 사용하는 것은 잘 익은 나무열매지만 이 열매는 동물의 먹이도 되기 때문에 그 때, 흉폭한 동물과 만나게 될지도 모르므로 채집할 때에는 주의가 필요하겠지요.



중화안정효과

돈돌가오람(중화안정효과)
종류-나무 열매
계절-지풍수
장소-남쪽 가시나무 숲

코코시미리암

이 풀은 서쪽 바위밭에서 채집되는 것으로 언뜻 보기에 잡초로 볼 수도 있는 마법재료입니다.

코코시미리암(강화조장효과)
종류-약초
계절-연중
장소-서쪽의 바위밭

바위와 바위 사이에 나는 이 풀은 뿌리에 가까운 부분이 둥글게 부풀어 있는 것이 특징입니다. 하지만 그 특징이 되는 부분은 땅에 묻혀있기 때문에 파내서 보지 않으면 확실히 모릅니다. 하지만 비교적 여기저기 나있기 때문에 대충 짐작해서 파내 보면 의외로 쉽게 발견할 수 있을지도 모릅니다.



강화조장효과

메스톰스토메림



강화조장효과

이것은 북쪽 바위밭에서만 채집되는 마법재료로 주로 바위밭 등에서 발견할 수 있습니다. 운이 좋으면 두꺼운 녹색 잎으로 둘러싸인 중간에 노란색의 작은 열매가 많이 들어있는 것을 발견할 수 있겠지요. 한냉지에서만 나는 이 식물이 열매를 맺는 것은 극히 한정된 시기뿐이므로 마법재료가 되는 노란색 열매를 입수하는 데는 운도 필요하겠지요.

메스톰스토메림(강화조장효과)
종류-나무 열매
계절-지화
장소-북쪽의 바위밭

바브로니아맘

이 꽃은 남쪽 바위밭에만 나는 것으로 파랗고 귀여운 꽃잎을 지닌 일반적인 마법재료입니다. 각이 둥근 삼각을 늘어놓은 듯한 긴 잎에 무수한 작은 파란 꽃잎을 피운 이 꽃은 바위 틈 등에 잘 나 있습니다. 마법재료로는 이 꽃의 잎부분을 사용하므로 그것만을 가져 가도록 합시다.



정신안정효과

바브로니아맘(정신안정효과)
종류-꽃
계절-연중
장소-바다가 보이는 잔잔한 숲

하카라시미리맘



중화안정효과

이 꽃은 북쪽 동굴 속에서 채집되는 꽃으로 얼지 않은 물가에서 성장합니다. 세장의 큰 꽃잎에 똑같이 세장의 작은 빨간 꽃잎을 붙인 이 꽃은 그다지 자주 볼 수 없는 희귀한 것이지요. 마법재료로는 잎부분을 사용합니다. 그 부분을 잘라내서 가져 가도록 합시다.

하카라시미리맘(중화안정효과)
종류-꽃
계절-지화
장소-유빙의 바다

지아지스레메림

이것은 동쪽 숲속에서 발견할 수 있는 꽃으로 주로 풀숲 등에 뒤섞여 피어있는 것을 발견할 수 있습니다. 이 꽃은 자색의 작은 꽃잎이 그야말로 무수하게 한데 모여서 피어있고 또 바람이 불기만해도 사방으로 흩날려 버릴 정도로 약한 꽃입니다. 마법재료로는 그 자색의 꽃잎을 사용합니다. 가볍게 손만 대도 쉽게 채집할 수 있으므로 많이 수집합시다.



환각효과

지아지스레메림(환각효과)
종류-꽃
계절-지풍수
장소-동쪽 평야

아메미호로심



물리안정효과

이 꽃은 좀처럼 볼 수 없는 매우 희귀한 꽃입니다. 북쪽 추운 지방에만 난다는 것은 알고 있지만 그 이상의 것은 전혀 모릅니다. 특징은 눈알같은 검붉은 열매를 둘러싼 듯이 핑크색의 꽃잎이 뒤로 뒤집혀서 피어있고 독특한 색과 형태를 하고 있습니다. 이 꽃은 약으로서는 최고의 효과를 지닌 것이라고 해서 이른바 비약이라고 불려지는 특수한 약의 원료로 유명하고 귀중한 것입니다. 그 꽃은 근 백년 안에 발견했다고 하는 얘기를 들어보지 못했을 정도입니다.

아메미호로심(물리안정효과)
종류-꽃
계절-황
장소-북해와 작은 숲

펠로미네스=리도

이것은 파충류의 꼬리 부분입니다. 주로 동쪽 숲속에 살고 있는 도마뱀으로 어른 손바닥정도의 크기입니다. 재빨라서 좀처럼 잡히지 않는 것을 빼면 간단하게 발견할 수 있겠지요. 꼬리는 암컷의 것이든 숫컷의 것이든 상관없고 잘라내도 수주간에 새로운 꼬리가 나기 때문에 몇번이라도 채집할 수 있습니다. 이 마법재료는 약으로서도 사용할 수 있는 손쉬운 원료이므로 일반적으로도 자주 사용되고 있습니다.



물리안정효과

펠로미네스=리도(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-동쪽 가시나무 숲

필테=라치



환각효과

이것은 서쪽 숲에 사는 나비의 날개입니다. 오렌지, 빨강, 파란색이 섞인 아름다운 날개를 가졌고 꽃밭 등에서 우아하게 춤추고 있는 것을 볼 수 있습니다. 좀 잔혹하지만 이 나비의 날개를 잘라내서 그것을 마법재료로 사용합니다. 이 나비는 발견하는 것도 잡는 것도 간단합니다.

필테=라치(환각효과)
종류-동물
계절-연중
장소-서쪽 강가

톨도어=리도



강화조장효과

이것은 동쪽 바위밭에서 발견할 수 있는 바위도마뱀의 꼬리입니다. 이 꼬리는 매우 가늘고 소용돌이를 그리는 듯한 청색을 띄고 있습니다. 게다가 그 끝에는 독침이 있어서 나선을 그리는 긴 꼬리 안에는 독이 흐르고 있습니다. 마법재료에는 이 독액을 사용하지만 채집할 때에는 충분히 주의 합시다.

톨도어=리도(강화조장효과)
종류-동물
계절-연중
장소-갈려 무너진 절벽

팔에미=제란



정신안정효과

이것은 남쪽 섬의 해안에서 볼 수 있는 커다란 게의 집게발입니다. 게 중에서도 집게발이 매우 큰 빨간 게입니다. 해안 근처에서 생식하고 있고 육식으로 조개 등을 날카로운 이빨로 먹어버립니다. 충분히 주의하면 안전하게 채집할 수 있겠지요.

팔에미=제란(정신안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-마법의 탑

쿠스돌=에리에

쿠스돌=에리에(강화조장효과)
종류-동물
계절-연중
장소-마법사의 집



강화조장효과

이것은 동쪽 숲속에서 생식하고 있는 쿠스돌이라고 불려지는 작은 동물의 뿔입니다. 이 유각의 작은 동물은 머리에 1개의 뿔이 나있고, 태어나서부터 딱 한 번 새로 나는 것입니다. 이 뿔 자체는 작아서 새끼손가락 정도의 크기밖에 안됩니다. 숲속에서 나무 구멍 속을 뒤지면 발견할 수 있을 것입니다.

알쿠터=에리에



강화조장효과

이것은 서쪽 숲속에 떨어져 있는 벌레의 뿔로 풀숲 속을 찾으면 비교적 쉽게 발견할 수 있습니다. 이 벌레 자체는 크지 않고 희귀하지도 않지만 소량의 독을 가지고 있습니다. 또 마법재료가 되는 뿔 부분에도 그 독이 있으므로 취급에 주의해야 합니다.

알쿠터=에리에(강화조장효과)
종류-동물
계절-연중
장소-서쪽의 고개와 생

에이세가=리도



환각효과

이것은 북쪽 동굴에서 채집된다고 전해지는 환상의 원숭이 꼬리입니다. 북쪽에 사는 환상의 원숭이, 에이쉐가는 끝이 빛나는 희귀한 꼬리를 가지고 있고, 그 생식지도 생태도 알려지지 않은 수수께끼의 생물입니다. 하지만 눈 속을 걷고 있으면 극히 드물게 얼음에 덮힌 에이쉐가를 발견할 수 있습니다. 이 원숭이의 꼬리 부분은 마법재료로 더욱 희귀한 것 중 하나입니다.

에이세가=리도(환각효과)
종류-동물
계절-화항
장소-유빙의 바다

프스크로=라체



강화조장효과

이것은 남쪽 숲속에서 자주 볼 수 있는 새벼룩의 날개입니다. 주로 강가 근처에서 볼 수 있고 마법재료로 사용하기 위해서는 많이 모으지 않으면 안됩니다. 단, 이 벌레에는 독이 있으므로 주의해서 모아야 하겠지요. 잡는 방법으로는 근처의 풀뭉치을 잡아뽑아 그것으로 새벼룩의 무리를 때려서 모으는 것이 일반적입니다.

프스크로=라체(강화조장효과)
종류-동물
계절-연중
장소-남쪽 숲, 흐르는 강과 초원

바길=아테아

바길=아테아(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-남서쪽의 해변



물리안정효과

이것은 숲에 사는 멧돼지의 어금니지만 숲속에서 볼 수 있는 어금니가 긴 것과는 조금 다릅니다. 북쪽의 설원이나 숲속에서 발견되는 얼어붙은 멧돼지에서 채집할

수 있고 대부분의 경우, 눈에 파묻힌 상태로 발견할 수 있습니다. 이 마법재료로 사용하는 어금니는 약으로도 이용될 때가 많은 듯합니다.

라이갈=앗슈



물리안정효과

이것은 바위밭이나 고산에서 생식하는 라이갈이라고 하는 커다란 호랑이의 손톱입니다. 매우 흉폭한 생물이지만 그들이 죽는 장소에 가서 무덤 밑을 찾아 보면 거기에서 안전하게 채집할 수 있습니다.

이 라이갈의 손톱은 마법재료로도 약으로도 귀중하게 취급되고 마을 등에서 고가로 흥정되고 있습니다.

라이갈=앗슈(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-북쪽의 바위밭

헤델가로아=젤

이것은 남쪽 바다 안에서 채집되는 것으로 핑크색을 띈 아름다운 산호입니다. 보통은 바다 속에 나있지만 돌발적인 해류에 흘러서 바닷가 등지로 떠밀려 올라오는 수가 있습니다. 이것에는 마음을 안정시키는 성분이 포함되어 있고, 마법재료는 물론 향으로 이용될 때도 있습니다.



정신안정효과

헤델가로아=젤(정신안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-남쪽의 긴 모래사장

갱란=에이사

이것은 개그란이라는 거대 물고기의 등지느러미 부분입니다. 주로 남쪽 바다에서 생식하고 있는 이 물고기는 사나워서 이 마법재료를 입수하기는 좀 힘들 것입니다. 하지만 호수 등지에 살고 있는 종류는 체격이 작아서 새끼 개그란이라면 비교적 쉽게 채집할 수 있을 것입니다. 마법재료로 쓰이는 등지느러미는 자양분이 매우 풍부해서 마을에서는 고가에 흥정되고 있습니다.



물리안정효과

갱란=에이사(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-떠도는 호수

크록스=리도



변이혼돈효과

이것은 남쪽 바다에 사는 크록스의 꼬리입니다. 깊은 바닷속에서 살고있는 이 생물은 극히 드물게 강한 해류에 흘러서 해안으로 떠오를 때가 있습니다. 이밖의 방법으로 이 마법재료를 입수하는 것은 불가능할 것입니다. 그러므로 이 마법재료는 매우 희귀합니다.

크록스=리도(변이혼돈효과)
종류-동물
계절-연중
장소-남쪽의 외딴섬

켓카=에이리스

이것은 켓카라고 불려지는 개구리의 눈알입니다. 주로 추운 북쪽 동굴 속에서 얼어붙은 형태로 발견할 수 있는 새하얀 신체에 파란 눈이 붙은 개구리가 바로 그것입니다. 좀 아쉬운 애기지만 좀처럼 발견하기 힘듭니다.



환각효과

켓카=에이리스(환각효과)
종류-동물
계절-연중
장소-뾸 동굴

잣체=라체



물리안정효과

이것은 동쪽 숲등에서 발견하는 새의 날개입니다. 나무 위에 걸려있는 날개를 흔들면 입수할 수 있습니다. 이는 난폭한 새로, 움직이는 것을 발견하면 땅을 박차고 공격해 옵니다. 이 마법재료를 입수하려면 목숨을 걸어야 할지도 모릅니다.

잣체=라체(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-강이 흐르는 넓은 숲

캉카스=에리에

이것은 서쪽 숲에서 불 수 있는 캉카스라고 불리는 작은 동물의 작은 뿔입니다. 이 동물은 주로 강가 근처에서 볼 수 있고, 잡는 것도 비교적 간단합니다. 매우 수가 적지만 머리의 뿔 부분을 잘라버려도 얼마 안있어 다시 생기겠지요.



정신안정효과

캉카스=에리에(정신안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-고목과 가시나무 숲

디칸=파리오

이것은 주로 동쪽 강가에서 살는 개구리의 다



물리안정효과

리입니다. 마법재료로 이용하는 것 외에 약으로 사용할 수도 있어서 비교적 자주 사용되는 재료의 하나입니다. 개구리 종류의 차이에 따라서 효과의 강도는 제각각이지만 어떤 개구리 다리를 사용해도 기본적으로는 괜찮기 때문에 발견하면 입수해 둡시다.

디칸=파리오(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-동쪽남부

카카가라이=리도

이것은 남쪽 숲에서 입수할 수 있는 전갈의 꼬리입니다. 이 카카가라이라고 하는 종류의 전갈은 수명이 짧고, 태어나서 얼마 안있어 세대교체해 버립니다. 죽은 전갈에서 채집할 수 있기 때문에 비교적 위험을 무릅쓰지 않고도 이 마법재료를 입수할 수 있습니다.



강화조정효과

카카가라이=리도(강화조정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-남쪽 숲, 흐르는 강과 초원

모차



변이혼돈효과

이것은 서쪽 숲에서 볼 수 있는 도롱이벌레입니다. 숲속을 걷고 있으면 나무에 매달려있는 이 도롱이벌레를 발견할 수 있겠지요. 그럴 때, 나무를 차거나 해서 이 마법재료를 입수할 수 있습니다. 특별히 정해진 시기에 채집해야 하는 것이 아니라 연중 볼 수 있습니다.

모차(변이혼돈효과)
종류-동물
계절-연중
장소-남서쪽의 해변

크레이도=테키라

이것은 주로 동쪽 숲속에서 볼 수 있는 클레이드라는 거미집입니다. 이 거미는 연중 숲속에 집을 짓고 있어서 없애더라도 바로 다시 집을 짓기 때문에 몇번이라도 채집할 수 있습니다. 이 거미집을 없애려고 하면 손에 휘감겨서 잘 되지 않을 때가 많기 때문에 막대기 등을 사용해서 말아 떼듯이 해서 채집합니다.



중화안정효과

크레이도=테키라(중화안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-동쪽 강가

카나카라=페피



환각효과

이것은 북쪽 숲속에서 채집할 수 있는 카나카라라고 하는 곤충의 촉각입니다. 북쪽의 추운 지역에만 생식하는 이 벌레는 따뜻한 바람이 부는 짧은 기간 동안에 활동하는 작은 벌레입니다. 좀처럼 눈에 띄지 않는 벌레지만 추운 시기에는 가사상태가 되어서 자고 있으므로 쉽게 채집할 수 있습니다.

카나카라=페피(환각효과)
종류-동물
계절-연중
장소-북쪽의 바위밭

쿠르가라=아르키

이것은 남쪽 바닷가 근처에서 채집할 수 있는 거북이 등딱지입니다. 주로 바위밭의 그림자 등에 숨어있기 때문에 잘 찾으면 발견할 수 있습니다. 이 거북이 등딱지는 마법재료로는 물론이고 약재료로도 이용할 수 있는 유용한 물건입니다. 하지만 특유의 이상한 냄새가 나기 때문에 약으로는 그다지 많이 사용되지 않는 듯합니다.



물리안정효과

쿠르가라=아르키(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-큰 거북이 연크로디

세렛타=티세



중화안정효과

이것은 남쪽 강가에서 볼 수 있는 고동의 일종입니다. 모래사장을 걷고 있으면 반드시라고 말해도 좋을 정도로 자주 볼 수 있는 조개입니다. 마법재료로는 이 조개의 주위에 나있는 녹색의 가지부분을 사용하기 때문에 이 부분만 잘라내듯이 채집합니다.

세렛타=티세(중화안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-남쪽의 바다

가르타=티세

이것은 남쪽 바닷가 근처에서 볼 수 있는 조개의 일종입니다. 주로 바위밭 등에 붙어있기 때문에 그곳을 중심으로 찾아봅시다. 마법재료로는 옅은 오렌지색을 띈 이 조개

가르타=티세(정신안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-원주민이 사는 촌락



정신안정효과

껍질 부분만을 사용하고 안의 몸 부분은 버려 버립니다. 하지만 생명력이 왕성한 이 조개는 그래도 새로운 조개껍질을 만들어 성장해 갑니다.

네레스레이=티세


환각효과

이것은 서쪽 동굴 속에서만 채집할 수 있는 것으로 매우 희귀한 종류의 조개입니다. 이 조개는 매우 작고, 얼핏 봐서 엷은 녹색으로 빛나는 보석같은 자갈 형태를 하고 있습니다. 강가 근처를 잘 찾아서 운이 좋으면 발견할지도 모릅니다. 이 조개는 진짜 보석같이 희귀하고 가치있는 것입니다.

네레스레이=티세(환각효과)
종류-동물
계절-연중
장소-룰 동굴, 남쪽 섬으로의 지름길

제라=팔그


물리안정효과

이것은 서쪽 숲에 사는 작은 새의 부리입니다. 매우 겁이 많은 새이기 때문에 나무를 흔들거나 해서 놀래키면 땅 위에 떨어집니다. 그렇게 해서 쉽게 붙잡을 수 있는 것입니다. 이 새의 부리는 마법재료로 사용하는 것 외에 양질의 약 원료로도 사용됩니다.

제라=팔그(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-고목과 가시나무 숲

베라이라=리도


강화조장효과

이것은 동쪽 숲속에서 발견할 수 있는 쥐의 꼬리입니다. 더부룩한 핑크색의 꼬리 끝이 마법재료로 사용되는 것으로 입수하기 위해서는 반드시 그 쥐를 잡아야 합니다. 이 쥐는 땅 속에 머리만을 쳐박고 꼬리를 내놓고 있기 때문에 얼핏 봐서는 그냥 꽃같이 보입니다. 가만히 다가가면 꼬리 부분만 쉽게 채집할 수 있겠지요.

베라이라=리도(강화조장효과)
종류-동물
계절-연중
장소-동쪽 초원지대

데릭=아데아

이것은 서쪽 동굴 등에 살고 있는 박쥐의 이빨입니다. 이 박쥐는사람정도의 크기를 한 거대한 것으로 마법재료로 필요한 박쥐의 이 부분도 매우 큽니다. 희귀한 종류의 박쥐는 아니지만 동굴 속을 뒤지면 이것들의 시체 중에서 찾아낼 수 있겠지요.


물리안정효과

데릭=아데아(물리안정효과)
종류-동물
계절-연중
장소-룰 동굴, 남쪽 섬으로의 지름길

제라=아메레

이것은 서쪽의 고산, 바람이 자주 부는 높은 곳에서 사는 큰새의 알입니다. 녹색 무늬가 들어가 있는 이 알은 아이의 머리정도 크기로 하나의 둥지에 2~3개의 알이 있는 것이 보통입니다. 이 마법재료를 입수하는 데는 상당한 위험을 각오해야 되는데 일반적으로는 어미새보다 둥지가 있는 장소에 다가가는 편이 위험하다고 전해집니다.


물리안정효과

제라=아메레(물리안정효과)
종류-동물
계절-봄
장소-센그리 고개

케리칼=에이리스


변이혼돈효과

이것은 북쪽의 동굴 속에서 채집되는 매우 희귀한 마법재료입니다. 이 핑크색을 띈 둥근 물체는 어떤 생물의 알처럼 보입니다. 어쩌면 아주 옛날에 생식하고 있었던 생물이 얼어붙어서 된 알일지도 모르겠지요. 이것은 현재, 마법재료로 희귀할 뿐만 아니라 보석으로도 고가의 물건으로 취급되고 있습니다.

케리칼=에이리스(변이혼돈효과)
종류-동물
계절-연중
장소-유빙의 바다

마법사가 되는방법

색인





이 책도 드디어 마지막 장이 되었습니다. 여기서는 책 속에서 소개되어 있는 마법이나 마법재료가 실려 있는 페이지를 찾아보기 쉽게 가나다순으로 늘어놓은 색인을 소개하고 있습니다. 찾으려고 하는 마법재료를 조사하고 싶을 때나, 만들려고 하는 마법에 필요한 재료가 어떠한 것이가? 그럴 때, 도움이 되는 것이 바로 이 장입니다. 다음은 여러분의 노력에 달려 있습니다. 여러분, 훌륭한 마법사가 되길 바라겠습니다.

- 원음의 '미스티=스트러샤' -







공격 마법

탐색 마법

짐승 다루는 마법

대화의 마법

자연변화의 마법

창조의 마법

주술의 마법

변이의 마법

-ㄱ행-

-ㄴ행-

-ㄷ행-

-ㄹ행-

-ㅁ행-

-ㅂ행-

-ㅅ행-

-ㅇ행-

-ㅈ행-



문제 해결

게임을 플레이하다가 어떤 문제가 생길 경우, 본사로 전화하기 전에 우선 아래 사항들을 점검해 주세요.

■컴퓨터를 기동할 때까지

▼화면이 표시되지 않는다

· PC 본체나 디스플레이, 기타 주변기기의 전원이 켜져 있습니까?

· 디스플레이와 주변기기가 PC 본체와는 바르게 접속되어 있습니까?

· 콘센트가 빠져 있지 않습니까?

· 한글 Windows95는 바르게 인스톨되어 있습니까?

■게임 인스톨, 언인스톨

▼인스톨프로그램이 자동으로 작동하지 않고, 또 '내 컴퓨터' 안에 CD-ROM 아이콘도 없다

· CD-ROM 드라이브는 바르게 설치되어 있습니까?

· CD-ROM 드라이브의 드라이버는 바르게 인스톨되어 있습니까?

자세한 사항은 소지하신 PC의 매뉴얼을 참고하거나, 제조원에 문의해 주세요.

▼인스톨이 제대로 되지 않는다

· 이 매뉴얼에 따라서 인스톨시켰습니까? (→본지 인스톨 가이드참조)

· 수동으로는 CD-ROM내의 파일카피에서 제대로 동작하지 않습니다.

· 하드디스크의 빈 용량은 충분합니까? (→본지 인스톨 가이드참조)

▼언인스톨 프로그램이 작동하지 않는다

· 언인스톨을 실행하는 데는 본 게임의 CD-ROM이 필요합니다. (→본지 인스톨 가이드참조)

■게임 플레이 중의 문제

▼게임화면의 색이 이상하다

· 'MicrosoftPlus!' 의 데스크탑테마를 사용하고 있는 것이 원인이라고 생각됩니다.

화면의 배색을 'Windows 스탠다드' 로 바꿔 주세요. (→본지 인스톨 가이드참조)

▼효과음이 나지 않는다

· Window95에서 사용가능한 PCM 사운드카드(사운드블러스터 호환)이 PC에 설치되어 있습니까?

· 볼륨이 너무 작지 않습니까?

그렇다면, '볼륨 조절' 을 조작해서 'WAVE' 의 볼륨을 높이고 접속되어 있는 앰프나 스피커의 출력을 올려 보세요.

· '녹음기' 등의 WAVE 파일을 다루는 어플리케이션(응용 프로그램)이 작동하지 않습니까?

만일 그렇다면, 그것들의 어플리케이션을 종료시킨 후, 게임을 다시 기동해 주세요.

▼음악이 나오지 않는다

· PC의 CD-ROM 드라이브에 이 게임 CD가 들어 있습니까?

· 소유하신 CD-ROM 드라이브가 외부출력기기(스피커, 헤드폰 등)에 접속되어 있습니까?

· 음량이 최소로 되어 있지 않습니까? 앞에서 말한 '볼륨 조절' 을 다시 확인해 주세요.

※ '녹음기' 나 '볼륨 조절' 은 시작 버튼에서, '프로그램' → '보조 프로그램' → '멀티미디어' 의 순서로 가면 발견됩니다.

▼DDRAW.DLL 혹은 DSOUND.DLL 에러가 난다.

· 이문제는 Microsoft 사의 Direct-X의 설치가 안되어 있거나 잘못된 경우 입니다. Direct-X의 설치를 확인해 주세요!

▼사용중에 미디어 에러가 난다.

· Microsoft사의 '파워토이' 가 설치되어 있는 일부 기종에서미디어 에러가 발생할수 있습니다. 이때는 파워토이를 제거해 주세요!

■디스크가 파손되었을 때

만약, 조작상의 실수로 게임 CD가 파손되어 버린 경우는 책임지지 않으므로 취급에 각별한 주의를 요합니다!

■주의!!

게임의 프로그램 및 매뉴얼의 일부 혹은 전체를 무단복제하는 것은 법률로 금지되어 있습니다. 따라서, 대여나 복사를 하면 대한민국 저작권법에 따라 처벌됩니다. 이 상품의 사양은 예고없이 변경될 수 있습니다.

마법사가 되는방법



마법전서

마법사가 되는방법



SOFCOMSOFT

21세기 신세대 디지탈 문화를 선도하는
(주)커뮤니케이션그룹
서울시 광진구 군자동 466-9 (문의:468-3732)

TGL